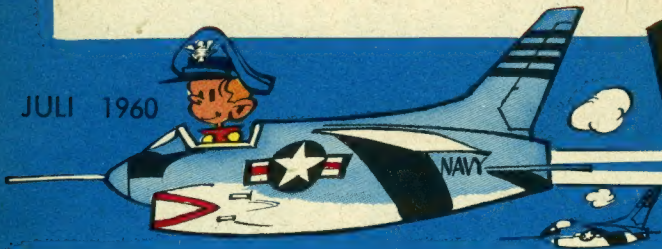


# ROBBEDOES

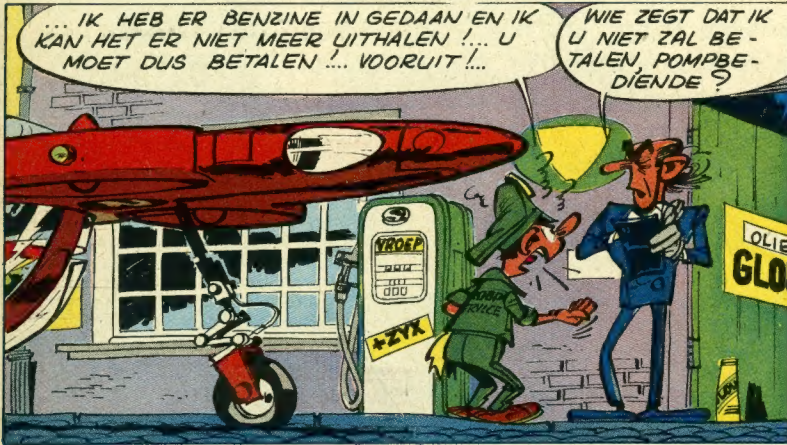
# BUCK DANNY

7 JULI 1960



## DE SCHADUW VAN Z

KORTE INHOUD: Zwendel heeft de graaf aangekondigd, dat hij verder gaat met zijn activiteiten. Bij z'n terugkeer moet hij in de stad landen om te tanken.

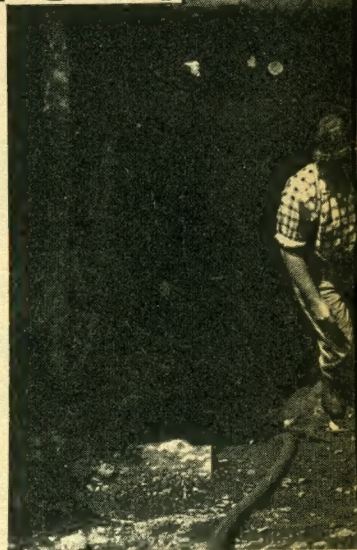




# ZIJ ONTGINNEN HUN EIGEN GOUDMIJN

---

In de jaren 50 van de vorige eeuw was zowat iedereen door de goudkoorts aangegrepen. Goud is immers te allen tijde het symbool van rijkdom en macht geweest. En in die tijd werden de goudmijnen als 't ware uit de grond gestampt. Niet alleen avonturiers, maar ook nuchtere bezadigde mannen vertrokken met hun hele gezin om hun kans te wagen. Het stond als een paal boven water, dat ze binnen zeer korte tijd rijk zouden zijn. Maar de spannende verhalen uit die tijd leren ons, dat velen er barre ellende hebben gekend.



**gouddelvers met een vast inkomen**







altijd tijd voor

**Cécémel**<sup>®</sup>

want voor mensen die in top-conditie willen blijven is Cécémel méér dan een drank! Voedzaam, gezond en ... heerlijk.

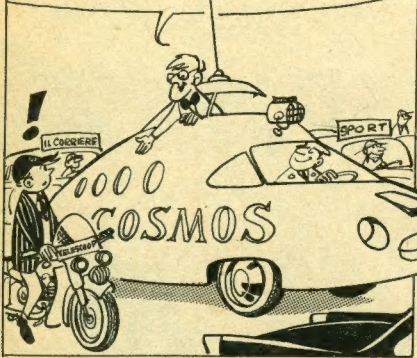
volgens geheim recept van  
**Nutricia** Aartselaar



## JACHT OP AVONTUUR

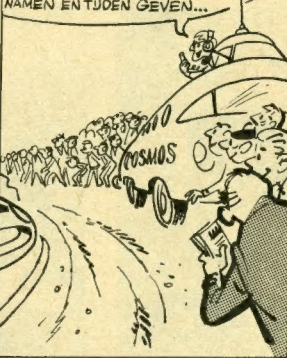
'S ANDERENDAAGS START DE RONDE VAN FRANKRIJK, GEVOLGD DOOR EEN MENIGTE JOERNALISTEN...

WIEL, M'N BESTE ZIPPY, WAT ZEG JE VAN M'N NIEUWE REPORTAGE-WAGEN? RADIOZENDER, ZWARTE KAMER, UITKUK KOEPEL, GECLIMATISEERDE CABINES, STORTBAD, BAR...



LATER...

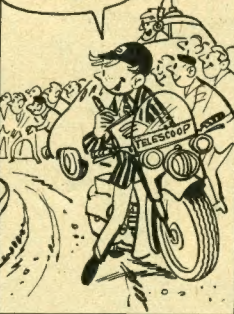
HALLO! DE "COSMOS"? IK BEN ALS EERSTE OP DE GEMZENPAS AANGEKOMEN! DE RENNERS ZUN IN AANTOCHT... HET PUBLIEK DRINGT OR... IK ZAL U DE NAMEN ENTJUDEN GEVEN...



OOK ZIPPY IS AANSEKOMEN

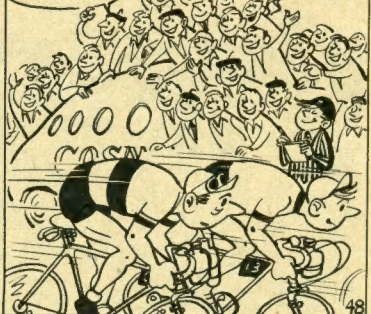
OPGELET! DE EERSTE RENNERS DAGEN IN DE VERTE OP! HET ZUN...

MIJN SHEAFFER'S GAUW!



OP HETZELFDE OGENBLIK KLIMMEN DE GEESTDRIFTIGE TOESCHOUWERS OP DE WAGEN VAN DE "COSMOS", ZODAT JOE STAALKAAK NIETS MEER ZIET...

HULP! JAAG DIE LOMPERDS WEG! IK BEN DOOF EN BLIND! HULP!...  
HIERHEEN! HIER ZIE JE BETER.



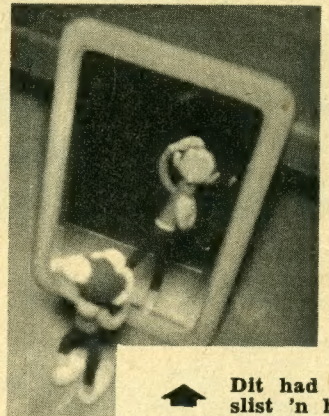
## FOTOGRAFEER ONZE ROBBEDOESHULDEN

(Maar doe het niet zo!)

De compositie van deze foto is niet zeer mooi. De robot en de Marsupilami staan te dicht op de voorgrond en de achtergrond is veel te groot.

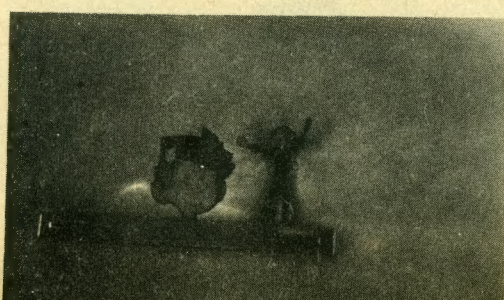
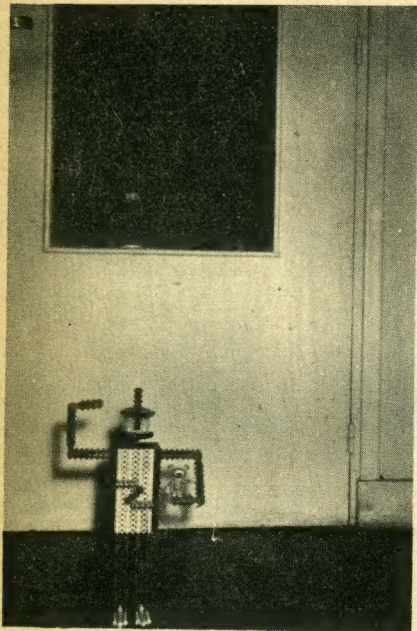
Deze compositie is wel aardig, maar de foto is van 'n te grote afstand genomen, zodat de figuurtjes veel te klein lijken en onherkenbaar zijn.

VAN de lezers heeft Robbedoes de laatste tijd een onnoemlijk aantal foto's van de Marsupilami en de Latex-Guustjes ontvangen. Door plaatsgebrek kunnen wij nu niet alle foto's afdrucken. Uit de minstgeslaagde foto's heeft onze fotograaf een greep gedaan om jullie te laten zien hoe je nog betere resultaten bereiken kunt.

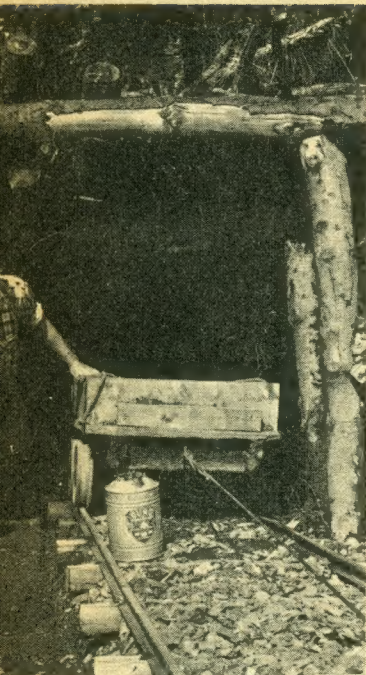


↑ Dit had beslist 'n heel aardige foto kunnen worden, want de compositie is uitstekend. Het is alleen maar jammer dat deze opname niet scherp is.

Deze foto is een beetje onduidelijk. Het motief (Robbedoes en Guust) is niet goed belicht en komt daarom niet uit tegen de grijze achtergrond.







Harry Ryan brengt zijn vrije tijd door in zijn goudmijn te Harrigan Gove. Hij haalt daar stenen uit die er op het eerste gezicht uitzien als gewone kiezelstenen, maar in werkelijkheid goud bevatten.

Je kan van Gladys beslist niet zeggen dat zij een « zwakke vrouw » is. Het is haar taak de ertsblokken stuk te slaan. Ze doet dit met een hamer van 4 pond! De stukgeklopte erts wordt in een machine gegoten.

Vijf dagen in de week slijten de Heer Harry Ryan en zijn vrouw Gladys hetzelfde leventje als alle andere inwoners van New Glasgow in Nieuw Schotland (Canada). Harry heeft er een bureau en is druk bezet. Wat Gladys betreft : zij heeft haar handen vol met het gewone dagelijkse huishouden. Maar 's vrijdagsmiddags, klokslag vijf uur, stappen de Ryans in hun wagentje en rijden een goede vijftig mijl in de richting van de Atlantische kust. Het eindpunt is een verlaten oord vlak bij Harrigan Cove, waar zij steeds het weekend doorbrengen. Dit gezin maakt nog altijd een trek naar het goud, maar met deze uitzondering, dat man en vrouw weten waar ze naartoe moeten trekken en dat ze hun eigen mijn ontginnen. Het heeft hun zeven harde jaren gekost eer ze met het ontginnen zelf een begin konden maken.

— Onze vrienden denken dat we een beetje van lotje zijn getikt, vertelde Harry ons met een vrolijke glimlach. Maar we hebben ze allen uitgenodigd om het resultaat van ons harde werken persoonlijk te komen vaststellen. De meesten zijn slechts komen « kijken ». Maar een heeft ons een handje willen helpen. Hij heeft het amper drie uur kunnen volhouden. Hij is toen naar huis vertrokken met een hevige pijn in de nierstreek, die een goede veertien dagen heeft aangehouden.

Ondanks het feit dat Harry vijf dagen in de week kantoorwerk verricht, schrikt het harde werken hem niet af. Hij heeft er steeds van gedroomd een eigen goudmijn te bezitten. En vandaag bezit hij die.

— Nieuw Schotland is een van de streken met het rijkste goudgehalte, beweert Harry.

En om dit te bewijzen, is hij een paar jaar geleden naar Californië gereisd om er zich de beste ertsdetector aan te schaffen die hij zich kon veroorloven. Toen is hij met het mijnonderzoek begonnen.

— Hoe is u er toe gekomen juist bij Harrigan Cove een mijn te gaan ontginnen ?

— Ik heb in mijn vrije tijd bijna het hele oostelijk deel van mijn provincie doorkruist. Ik kon maar niet besluiten waar ik zou beginnen. Maar op zekere dag, toen ik op kantoor zat, herinnerde ik me een van mijn oudooms : Kant Archibald. Het was een onbehouwen man, beroemd in zijn hele familie om zijn snor à la Wilhelm II. In die tijd, omstreeks het begin van de eeuw, bestuurde hij de postkoets van Country Harbour naar Halifax. Mijn oudoom had één groot verlangen : het ontginnen van een goudmijn. Naar het schijnt heeft hij verschillende interessante ontdekkingen gedaan. Er wordt bovendien verteld, dat hij zijn sigaren aanstak met bankbriefjes.

De oudoom van Harry Ryan bezat in die tijd een goudmijn, ergens verscholen in de bossen. En precies daar ontginnen nu de Ryans hun goud. Harry heeft zich tot de minister van Nieuw Schotland gewend met het verzoek of hij die mijn kon

huren. En hij bofte. Sinds 1896 was ze voor het eerst opnieuw te huur. Onmiddellijk verwierf hij zich de ontginningsrechten van een terrein van drie vierkante mijl. Middenin dit terrein ligt de verlaten mijn van zijn oudoom.

Het echtpaar zette zich dadelijk aan het werk en ontdekte al spoedig een nieuwe goudertsader. Ze schaften zich een minimum aan uitrusting aan en begonnen zonder langer dralen te delven. De mijnader ligt een vijfendertig voet onder de grond. Met behulp van schop, houveel, handboor en dynamiet konden ze al gauw het eerste goudbevattende erts naar boven brengen. Het erts wordt met behulp van kleine wagons en een takel over een helling van 32 graden naar boven gehaald.

Gladys houdt veel van het harde werk in de open lucht. Bijna de hele dag klopt zij met een zware hamer op de blokken erts, die Harry in de mijn heeft gedolven. De ertsdelen worden dan in een stampmachine overgegoten, die ze totaal vergruist. De erts kan nu gezuiverd worden.

Als de Ryans in de mijn werken, beginnen ze hun dagtaak om acht uur 's morgens. Ze blijven meestal tot acht uur 's avonds doorwerken. Ze wonen er in een kleine hut, zonder comfort. Maar hierom bekommeren ze zich helemaal niet.

Tot het heden heeft de goudontginning hen nog geen rooie duit opgebracht. De installatie heeft hen kapitalen gekost, al hebben ze zich slechts het strikt noodzakelijke aangeschaft. Harry Ryan is er echter van overtuigd, dat hun werkzaamheden niet nutteloos zijn. Hij vertrouwt er op dat zijn ijver in de loop van de volgende maanden zal worden beloond.

Intussen en met het oog op het fortuin vermaken zij zich met zware handarbeid. Men kan zich moeilijk een interessanter tijdverdrijf indenken.

Erik BORREY.



Harry Ryan werkt in de mijn en zijn vrouw werkt erbuiten. Dat wil zeggen : zij klopt het erts stuk en gooit het in de stampmachine. Een zware dagtaak, maar nog niet zwaar genoeg voor haar, want ze ziet ook nog kans eten klaar te maken in de hut.



# KIJK EENS NAAR HET VOGELTJE!



De avond- of nachtopname is het neusje van de zalm in de fotografie. Verlichte gebouwen, straten en pleintjes, een ouderwetse lantaarn in een donker steegje, of het silhouet van een nachtelijke wandelaar met een paraplu onder de gutsende regen, bieden altijd een fascinerend beeld en zijn ideale motieven voor geslaagde foto's.

Heel weinig amateurs zijn zich hiervan bewust. Anderen hebben wel vaak de stemmige nachtfoto's in tijdschriften, in albums, of op een expositie bewonderd, maar durven het zelf niet aan omdat ze denken, dat het een te moeilijk onderwerp is of dat ze niet over de nodige accessoires beschikken.

Welnu, veel komt er niet bij kijken en moeilijk is het helemaal niet. Je kunt met om het even welke camera een geslaagde nachtfoto maken als je een buigzame kabelontspanner op de sluiters kunt schroeven. Wat je verder ook nodig hebt, is een statief of, zoals sommige amateurs ook wel zeggen: een «driepoot».

Die buigzame ontspanner en dat statief zijn niet alleen nuttig, maar zelfs onmisbaar. Nachtfoto's zijn bijna altijd zeer lange momentopnamen (soms ettelijke minuten belichtingstijd) en langer dan 1/10 sec. kun je een camera niet stil houden. Anders worden de foto's onscherp. Een korte belichtingstijd is bovendien niet aan te bevelen omdat het beeld van de voorbijgangers altijd onscherpe sporen achterlaten op het negatief. Als we echter fotograferen met een heel klein diafragma (of lensopening) en met een lange belichtingstijd laat het beeld van diezelfde voorbijgangers helemaal geen indruk meer na op de emulsie van de film.

Voor de nachtfotografie stellen we de sluiters het liefst af voor de momentopname (op letter «B» van de schaal met de sluitersnelheden). Met de buigzame ontspanner kunnen we het sluitmechanisme laten werken zonder trillingen te veroorzaken. Anders moet je de hele tijd met je vinger op het afdrukkopje blijven duwen.

Let op de compositie in je zoeker voor een nachtopname. Verlichte monumenten en gebouwen zie je altijd zeer duidelijk in het zoekerglas. Iets moeilijker wordt het, wanneer het motief erg donker is. In dit geval moet je instellen op de verlichte plekken van het onderwerp. Richt de camera dan zo, dat het licht van de etalages, de lantaarns of reclames binnen het opnameveld komt.

Voor- en achterlichten van voorbij-

rijdende rijtuigen laten altijd heldere strepen na op de foto's. Als het verkeer heel druk is, kan je daar aardige effecten mee bereiken.

Zorg ook, dat je een zonnekapje op het objectief van je toestel hebt. Daar hou je de schadelijke zijstralingen mee tegen en zo blijven de contrasten in je foto's goed bewaard.

Regen en mist zijn zeer gunstig. Door de vochtigheid wordt de grond glimmend, zodat alle lichten en schaduwen erin weerspiegelen. Hierdoor komt er «tekening» in de voorgrond en daar moet je van profiteren om de compositie van je foto mee op te vullen. Door de mist ontstaan wat-achtige kringen of een «halo» rondom elke lichtbron, zodat het licht diffuus of verstrooid wordt, en waartegen de

donkere silhouetten van lantaarns of bomen op de voorgrond zich scherp aftekenen. Zo kan je stemmige en zeer sfeervolle opnamen maken.

Het moeilijkste blijft het bepalen van de juiste belichtingstijd. Belichtingsmeters zijn ongevoelig voor de zeer geringe hoeveelheid licht, die in deze omstandigheden opvangen. De belichtingstabellen brengen alweer uitkomst, zodat je de belichtingstijd bij benadering bepalen kunt. De lange momentopnamen laten zelf een zekere speling in de belichtingstijd toe, zodat je weinig hoeft te vrezzen voor over- of onderbelichting.

Onze tabel is berekend voor opnamemateriaal met een gevoeligheid van 30 of 31 graden SCHEINER, 20/10 of 21/10 DIN, en 80 of 100 ASA

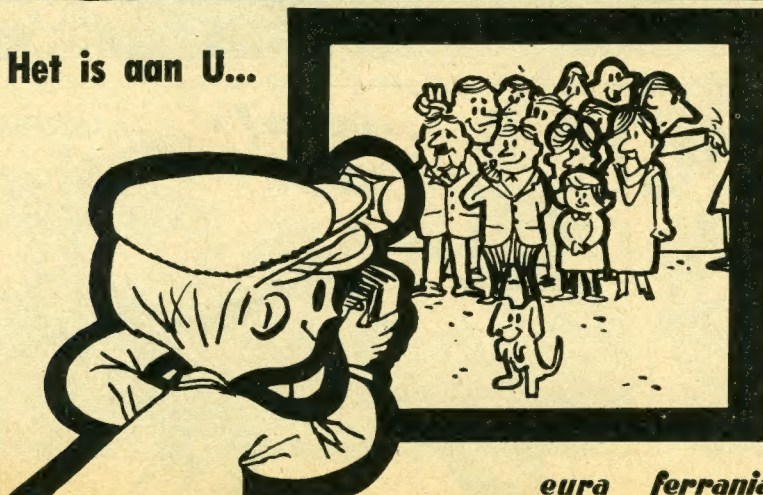
	Diafragmanummer f. 8	Voor box-camera's
Zeer helder verlichte plaatsen, met etalages, lichtreclames, enz.	1/5 - 1/2 sec.	1/2 - 1 sec.
Straatscènes, op helder verlichte plaatsen.	3 - 5 sec.	5 - 10 sec.
Verlichte etalages.	4 - 10 sec.	8 - 20 sec.
Verlichte gebouwen en monumenten.	20 - 60 sec.	40 - 120 sec.
Straten met gewone verlichting.	60 - 120 sec.	120 - 240 sec.
Slecht verlichte straten en steegjes met lantaarnlicht.	120 - 240 sec.	240 - 480 sec.



**NACHTFOTOGRAFIE.** De lichte mist «diffuseert» of verstrooit het licht van de ramen en de neonreclames op de achtergrond, waardoor we een «mals» beeld bekomen. De donkere vormen van de auto en de paal vullen de voorgrond en verscherpen hier het contrast en het reliëf.

Het is aan U...

GUY AREND

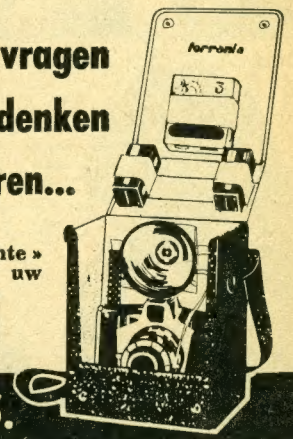


dat men zal vragen om dit aandenken te fotograferen...

U zult een «echte» reporter zijn met uw Reporter-Koffertje

**aura**

**495.**



**aura ferrania** DE BESTE MAATJES DER JEUGD.



# SAFARI IN AFRIKA

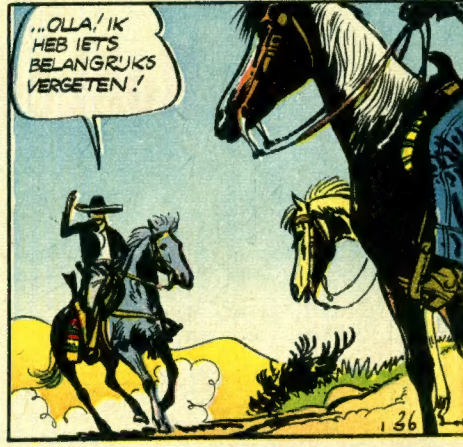
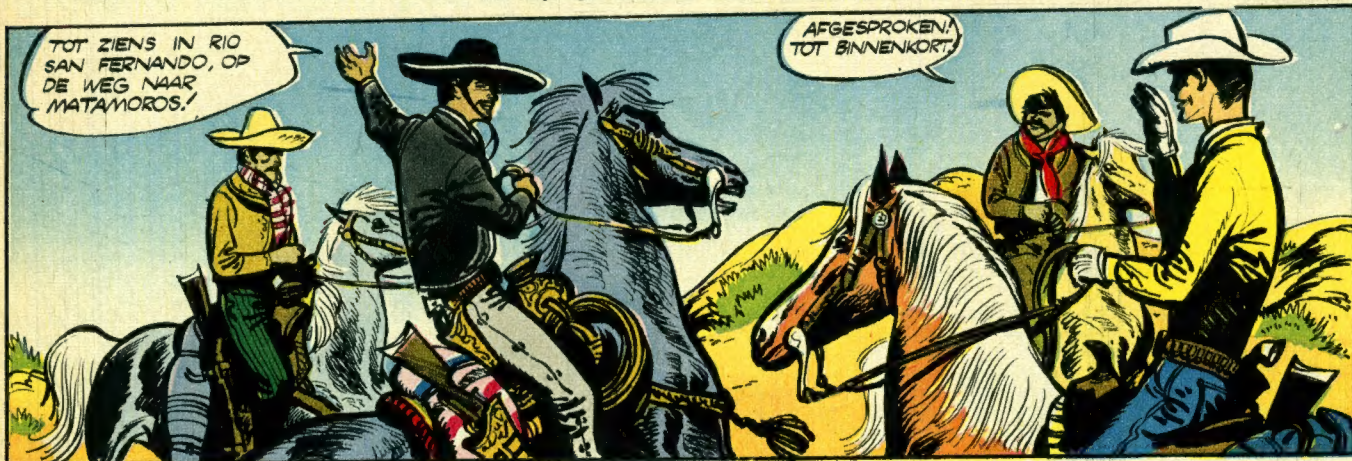
door HERBERT

De reizigers vinden afdraken van de « loekoeata ». Een klopjacht op het dier is nodig. Intussen gaat Christine op zoek naar water...





Eer hij zijn vrienden verlaat geeft « El Tigre » Jerry Spring een penning...



Wordt vervolgd



**Robbedoes' vervolgverhaal**

**door**

**Marion**

**Garthwaite**



Published by Doubleday & Company, Inc.  
New York

Copyright 1959 by Marion GARTHWAITE.



# WAN SCHIEDELELAND

De twee vrouwen waren blij, toen ze de haven op het vasteland binnenvoeren. De overtocht was bijzonder vermoeiend geweest. De zee was ruwer geweest dan ze hadden verwacht.

Toen ze aan land stapten, zei mevrouw Cory :

— Je man is er niet met de wagen.

— Hij wist niet, wanneer we precies kwamen, zei mevrouw Ross. Heb jij onderdak, John Handy ?

— Ik ga weer terug, mevrouw.

Toen de taxi kwam, ging John Handy weer terug naar de boot. Hij vulde de tank bij, en voer uit. Hij voer voor de wind, maar dat hielp hem weinig. De golven sloegen over de boot. John Handy begreep dat hij onderweg zou moeten hopen. Hij stopte verscheidene keren om te hopen. Het was gevaarlijk om het roer te verlaten, maar het moest gebeuren. Toen hij halverwege was, viel de motor uit. Hij probeerde hem weer op gang te brengen, maar zonder resultaat.

Het was een worsteling tussen John Handy en de motor. Aan de kant van de oude zeeman stonden een grondige kennis van schepen en motoren. Tegen hen waren de krachten van zee, wind, en duisternis. Hij hield een zaklantaarn tussen zijn knieën, en werkte geduldig en nauwkeurig in de heftig schommelende boot. Uren later kwam de motor weer op gang.

Er schoot een bliksemschicht langs de hemel, en er klonk een zware donderslag. De regen viel in stromen neer. John Handy zette weer koers naar Schedeleiland.

Toen hij in de baai was, sloeg de motor weer af. Zijn licht was uit, maar er was weinig kans, dat hij in dit weer een andere boot zou ontmoeten. Hij dreef de inham binnen en oriënteerde zich op de vuurtoren.

John Handy was blij, dat alle lichten in het huis uit waren. Iedereen sliep dus.

Hij liet het anker vallen. Het beste was om hier te wachten, totdat de storm zou bedaren en dan aan de steiger aan te leggen. Plotseling zag hij het licht van de vuurtoren een paar keer aan en uit gaan. Het was een sein, maar niet dat, dat hij met de man met het scheve gezicht had afgesproken.

John Handy trok zijn jas en zijn laarzen uit. Zijn jas liet hij in de boot, maar zijn laarzen bond hij om zijn nek. Hij liet zich overboord zakken. Hij was een goede zwemmer en het was vloed. Hij was al gauw op het strand. Hij liet zijn laarzen leeglopen en trok ze aan.

In het huis was het rustig. John Handy aarzelde. Hij voelde er niet veel voor om kletsnat het huis binnen te gaan. De storm was wat bedaard, er viel een fijne regen.

« Voor alle zekerheid even kijken », zei hij tegen zichzelf. De voordeur was op slot. De achterdeur was open. Hij voelde, dat er iets mis was. Hij tastte naar het lichtknopje, maar het licht ging niet aan.

Hij schuifelde naar Jack's kamer.

— Jack ! fluisterde hij. Jack !

Geen antwoord. Hij liep naar het bed en voelde, dat het leeg was.

« Misschien is hij vanwege de storm boven bij de jongens ! » mompelde hij in zichzelf.

Hij ging zachtjes de trap op, bij ieder trap liep het water uit zijn kleren.

— Davie ! riep hij aan de deur van David's kamer.

Bij het licht van de maan, die door de wolken brak, zag hij de kaars op tafel staan. Hij stak haar aan. David's bed was leeg.

Met een blik zag hij, dat Jeremy's kamer ook leeg was. Hij klopte op juffrouw Pimm's deur.

Juffrouw Pimm kwam naar buiten met kleine slaperige ogen.

— Zijn de jongens bij u, juffrouw ?

— Nee, zijn ze niet op hun kamers ?

— Nee, juffrouw. En Jack is ook verdwenen.

— Goeie genade ! Wacht even, dan kleed ik me aan.

De jongens waren nergens te vinden.

— Ik ga naar de stal, juffrouw, zei John Handy. Al weet ik niet wat ze daar zouden kunnen zoeken...

Voor de deur vond John Handy al sporen van Jack's schoenen. Hij ging naar de stal, de laatste plaats waar hij kon zoeken.

Er was niemand. Maar buiten zag John Handy iets op de grond liggen. Hij raapte het op en hield het bij het licht. Het was een padvindingsinsigne.

Hij schoot haastig droge kleren aan, en ging terug naar het huis.

— Zijn de jongens niet te vinden ? vroeg juffrouw Pimm.

— Nee, juffrouw Pimm. Ik heb sporen van Jack's schoe-

nen gevonden. En dit vond ik bij de stal. — Hij gaf juffrouw Pimm het padvindingsinsigne. — Ik ga ze zoeken.

John Handy liep naar de grot. Hij voelde, dat de jongens daar zouden zijn. Hij had de voetafdruk in de grot destijds ook gezien, en hij wist, dat de grot op een verborgen dal uitkwam.

Toen hij zag dat het water hoog in de grot stond, liep hij direct naar het dal en begon over de rotsen te klimmen. Tien minuten later keek hij in het dal. Beneden zaten David en Jeremy aan elkaar gebonden, in het licht van een krachtige zaklantaarn. Voor hen stond een man, die de zaklantaarn vasthield. Zijn gezicht was niet te zien. Maar John Handy hoorde zijn kwade stem boven de golven uit.

— Waar zijn ze ? schreeuwde hij tegen de jongens. Waar zijn ze naartoe ?

David knikte met zijn hoofd naar het water. De man scheen in die richting. Er was niets te zien dan rotsen en water. De man keerde zich weer naar de jongens.

— Wat doen jullie hier ? schreeuwde hij.

David probeerde zich om te draaien, zodat hij voor Jeremy kwam te zitten. John Handy kon niet horen wat hij zei, maar hij zag, dat de man in zijn zak greep.

Als een berggeit sprong John Handy naar beneden. Hij greep de zaklantaarn en gooide de man op de grond. Voordat hij zijn revolver kon trekken, gaf John Handy hem een slag op zijn hoofd met de lantaarn. Toen hij op de grond lag, scheen hij hem in zijn gezicht.

Het was meneer Apple van de winkel in het dorp.

Op dat moment verscheen de man met het scheve gezicht op de rotsen.

— John Handy ! schreeuwde David. Pas op !

Voor David was deze man verantwoordelijk voor alle ellende.

Maar John Handy keerde zich naar de man.

— Dit is de aanvoerder van de bende, Kittredge. De rest moet je zelf maar pakken.

Meneer Kittredge lachte.

— Die hebben we al. Twee blanken en een boot vol oosterlingen. De douane heeft ze vlak buiten de kust aangehouden. Een van de man vertelde, dat de jongens hier waren. Hij zei, dat ze gevaar liepen van Apple.

David staarde meneer Kittredge aan.

— Hoort u niet bij hun ? vroeg hij, terwijl John Handy zijn armen losmaakte.

— De smokkelaars ? Nee. Ik ben gekomen om ze te arresteren. Ik neem Apple mee, Handy...

John Handy nam Jeremy bij de hand en David volgde hen. Ze klommen over de rotsen. David's blote voet deed zeer, maar hij was wakker en voelde zich opgelucht. Jeremy sliep half. Zijn hand voelde heet en koortsachtig.

— Jack ! riep John Handy.

Hij was Jack vergeten. Hij was al langer dan hij zich kon herinneren bij de familie Cory. Hij was zo blij geweest, dat David en Jeremy veilig waren dat hij Jack was vergeten.

— Waar is Jack ?

— Toen we weggingen, was hij zich aan het aankleden, antwoordde David. We zagen een licht op het strand, en we dachten, dat jij en moeder terugkwamen. Het leek of jullie niet konden landen, en toen besloten we te gaan helpen.

Dat was het dus. De jongens waren niet naar buiten gegaan om avonturen te beleven.

— En wat zou Jack doen ?

— We zeiden hem, dat hij iets moest warm maken om te drinken. Ik zou best iets warm's lusten.

David's stem werd zwakker.

Er scheen zwak licht in 't huis. Juffrouw Pimm moest de kaarsen gevonden hebben. John Handy hoopte dat Jack er was, warm en veilig.

Juffrouw Pimm deed de deur open.

— Jullie gaan meteen in bed, zei ze.

David glimlachtje zwakjes tegen haar, Jeremy had tranen in zijn ogen.

— Jeremy gaat in Jack's bed, zei juffrouw Pimm.

— Mag ik ook beneden slapen ? vroeg David.

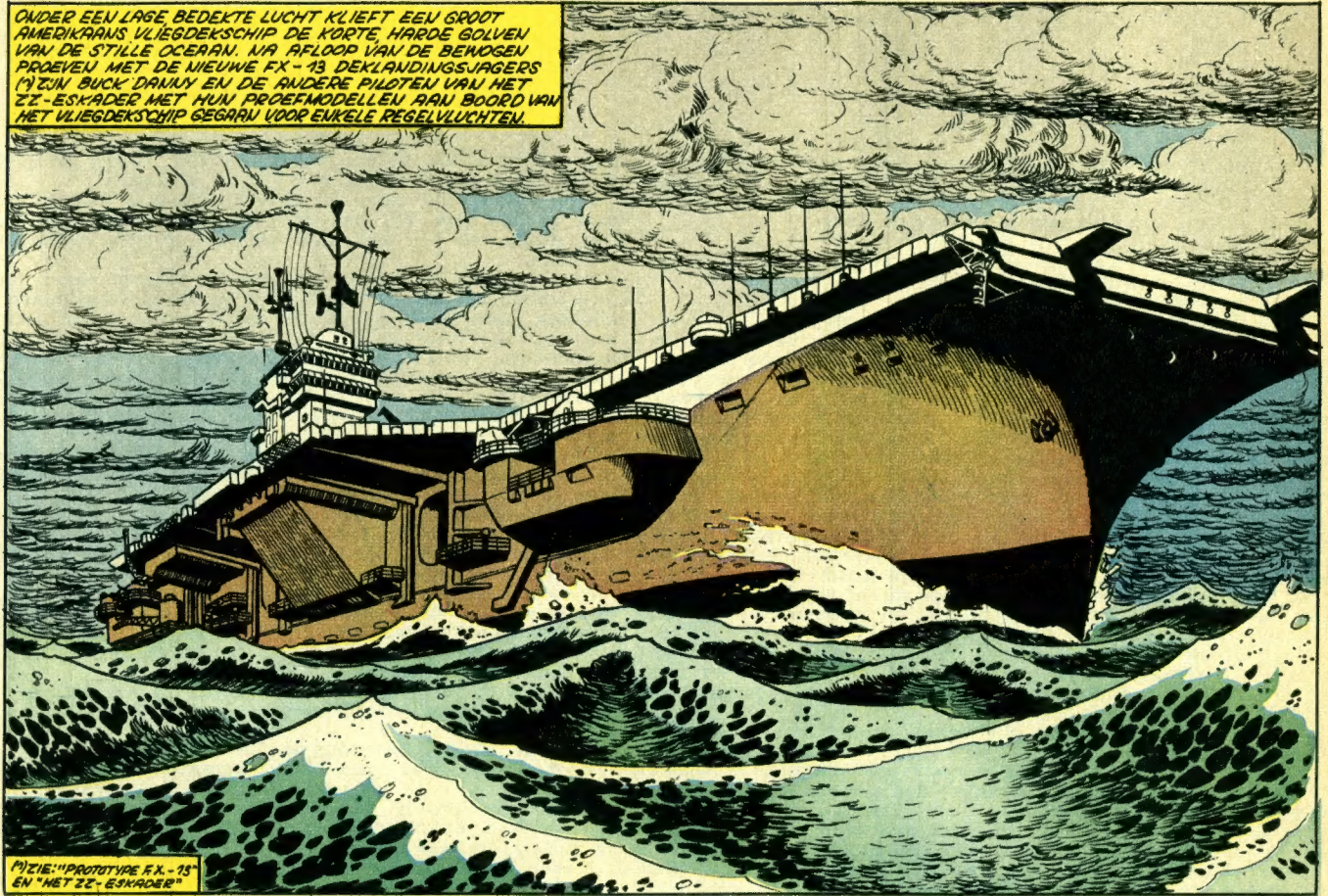
Hij voelde er weinig voor alleen naar boven te gaan.

Hij trok zijn natte kleren uit en kroop tussen de lakens, die juffrouw Pimm op de divan in de eetkamer had gelegd. Er was nog iets, dat hij wilde vragen. Jack. Dat was het. Jeremy lag in Jack's bed. Maar waar was Jack ? Terwijl hij insliep, vroeg hij het, maar John Handy en juffrouw Pimm zorgden er voor geen antwoord te geven.

WORDT VERVOLGD.



ONDER EEN LAGE BEDEKTE LUCHT KLIJFT EEN GROOT AMERIKAANS VLIEGDEKSCHIP DE KORTE HARDE GOLVEN VAN DE STILLE OCEAAN. VIA AFLOOP VAN DE BEMOGEN PROEVEN MET DE NIEUWE FX-13 DEKLANDINGSVAGERS (\*) ZIJN BUCK DANNY EN DE ANDERE PIJLTEN VAN HET ZZ-ESKADER MET HUN PROEFMODELLEN AAN BOORD VAN HET VLIEGDEKSCHIP GEGARAN VOOR ENKELE REGELVLUCHTEN.



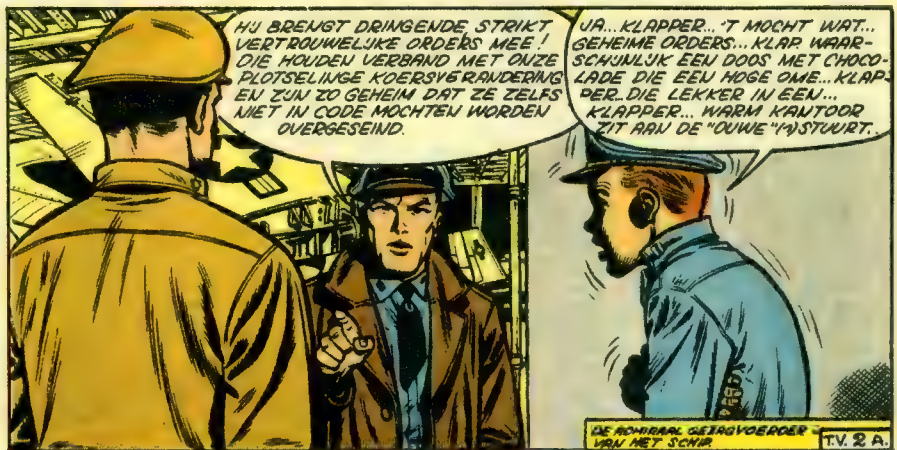
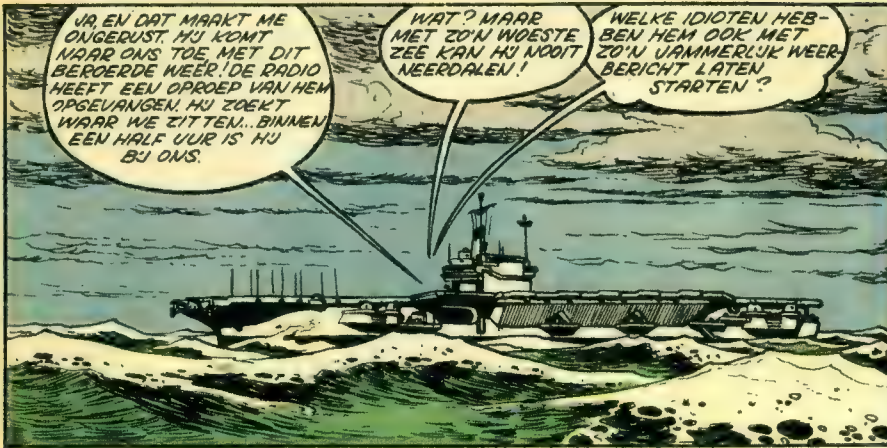
(\*) ZIE: "PROTOTYPE F.X. - 13" EN "HET ZZ-ESKADER"





# ERS KOMEN TERUG

TEKENAAR : VIC. HUBINON  
 TEKST : J. M. CHARLIER



Wordt vervolgd



# VRIJE ZATERDAG IN MILLAU



## DONDERDAG 7 JULI: Pau-Toulouse

80 vakjes rennen!

In sommige etappes loopt alles mis. Dat is vandaag ook zo. De race wordt gespeeld in de 80 vakjes van het GROTE PARCOURS, zonder bezemwagen en met één enkele dobbelsteen. Regels zijn er niet. D.w.z. verscheidene renners kunnen in hetzelfde hokje staan en HINDERNISSEN TELLEN NIET MEE. De eerste renner die op 80 aankomt of daar overheen, heeft gewonnen. Prettige « corrida »!



## VRIJDAG 8 JULI: Toulouse-Millau

Een moordende etappe

Vandaag kunnen er een of meer opgevers zijn. We hopen van niet, maar zulke dingen doen zich bij een wedstrijd voor... Dit einde van een etappe wordt altijd met twee stenen gespeeld. Zorg vooral dat je niet op 85 en 87 terecht komt. Want dat zou voor de renner die zich daar waagt het einde van de race betekenen, HET EIND VAN HET SPEL. Het risico is wel heel klein, zeker, maar let toch goed op! Als je op vakje 91 of 92 komt, moet je terug naar de start. Geen bezemwagen in deze etappe. Je hoeft ook niet op de kop af op vakje 100 te belanden.



## DINSDAG 12 JULI: Gap-Briançon

De laatste ruk...

Zodra je het einde van deze etappe hebt bereikt, speel je met EEN ENKELE STEEN door. Je mag hem enkele malen na elkaar werpen. Maar let op: ALS JE DE VERSCHILLENDE GEWORPEN PUNTEN OPTELT, MAG JE ER NIET MEER DAN TIEN HEBBEN. Je speelt zoveel vakjes verder als je het aantal keren dat je geworpen hebt. ALS JE BOVEN HET TOTAAL VAN TIEN PUNTEN KOMT, MOET JE TIEN VAKJES TERUG! Je hoeft niet precies op 100 te komen.

*Reba*



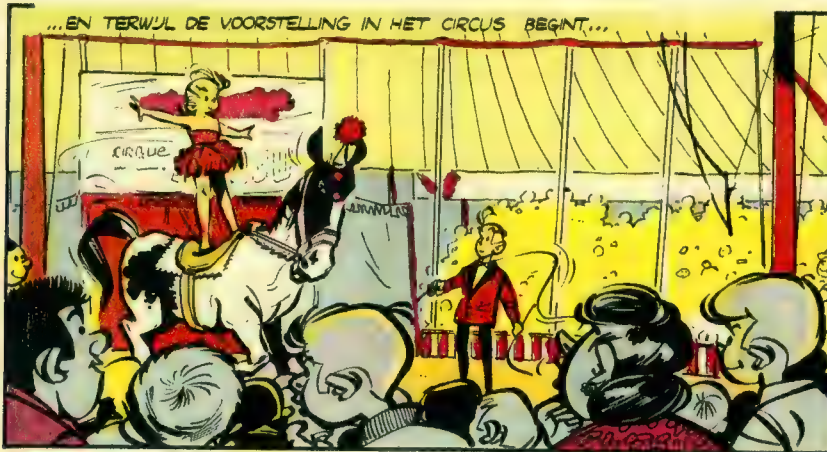






EEN AVONTUUR VAN  
HET CIRCUS ROBBEDOES

# PASCAL TEGEN





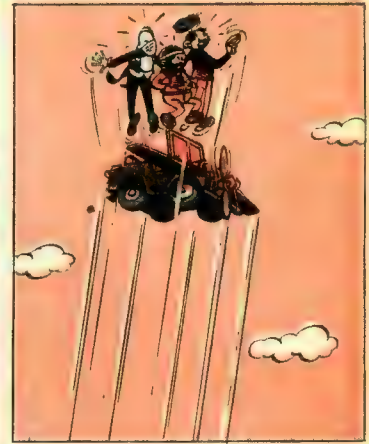
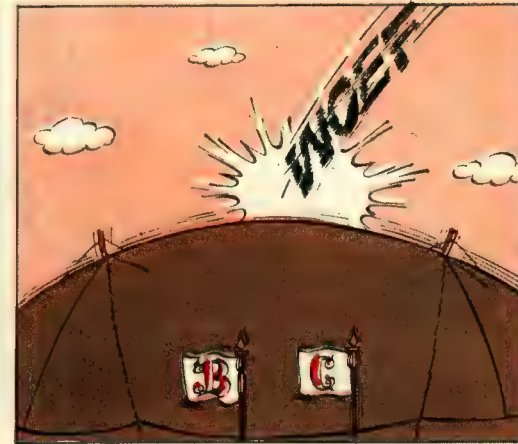
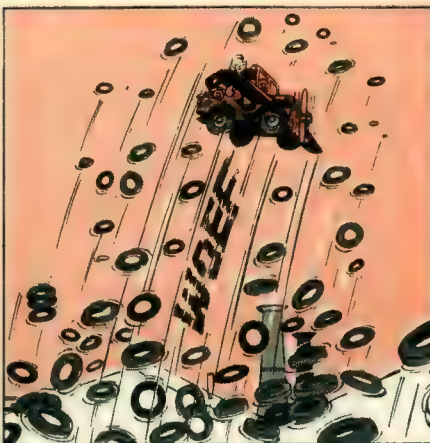






# BAARD EN KALE

Wat de hulp van de brandweer heeft de politie commissie de gevecht Bill Dancer

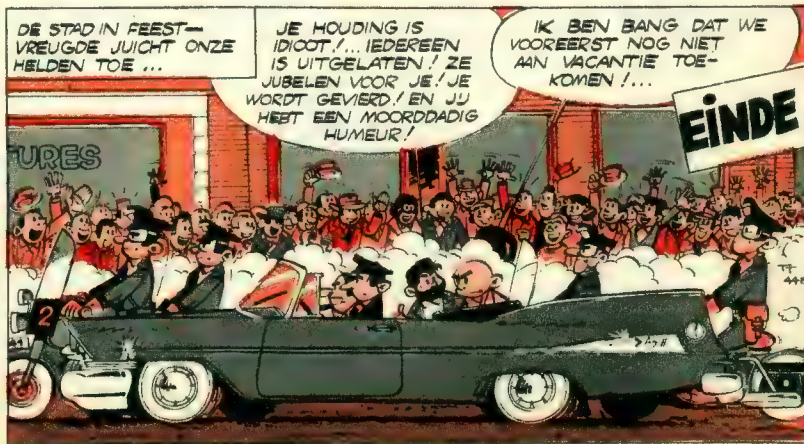




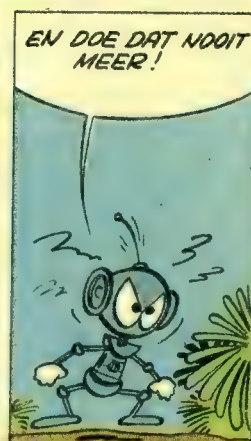
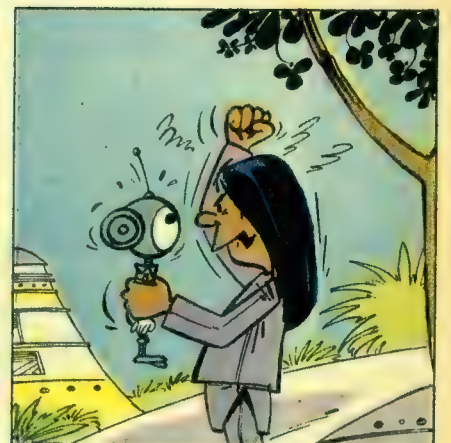
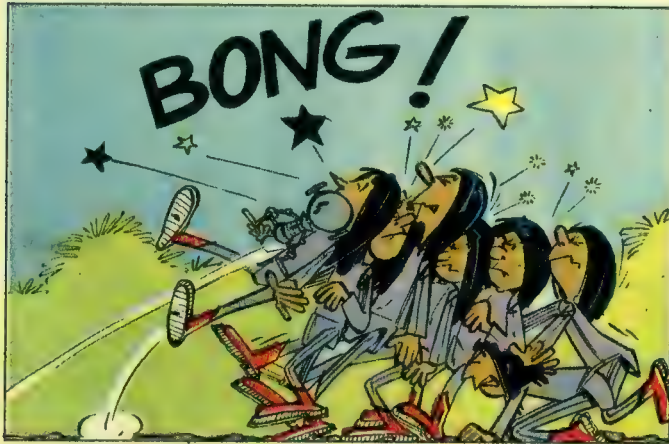
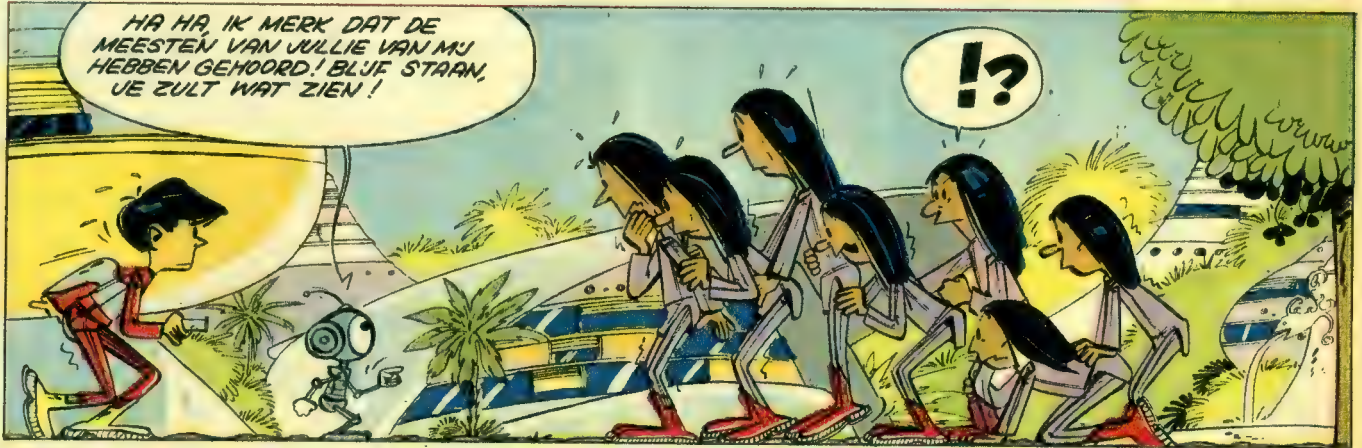
# IN HOLLYWOOD



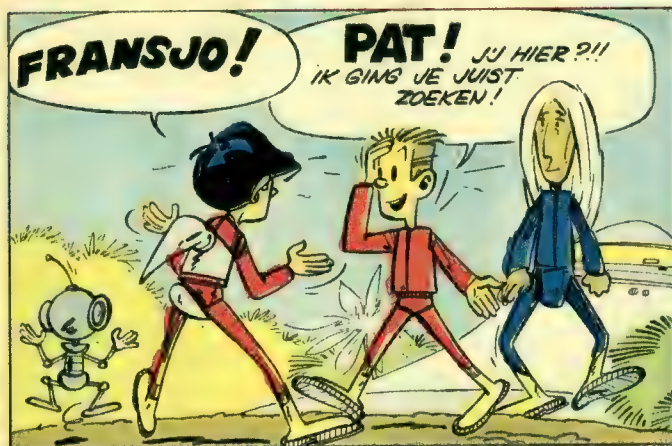
zijn handjegeel kunnen grijpen. Als ammen naar vriend Daard hadden ontvoerd...



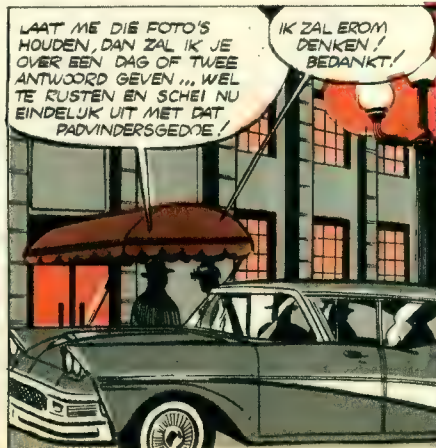
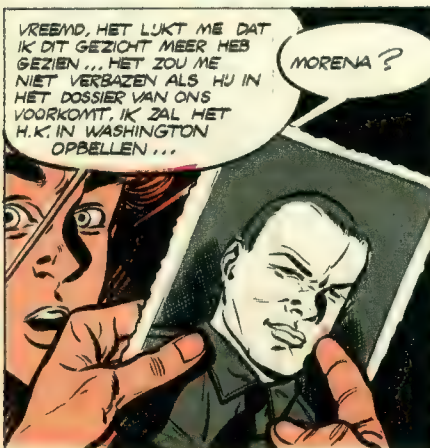


















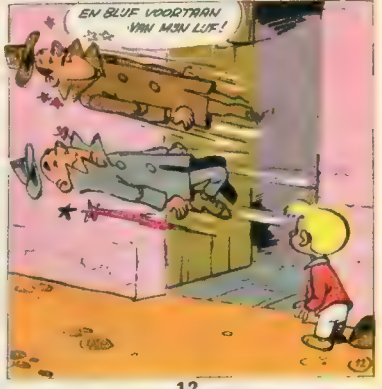
DUPUIS  
BRUSSEL — DEN HAAG  
PARIS — MONTREAL

24  
FLIPJE EN HET JULI-EILAND  
MICRO-BIBLIOTHEEK ROBBEDOES



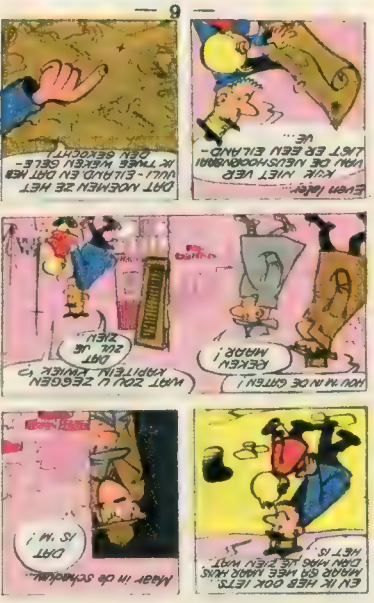
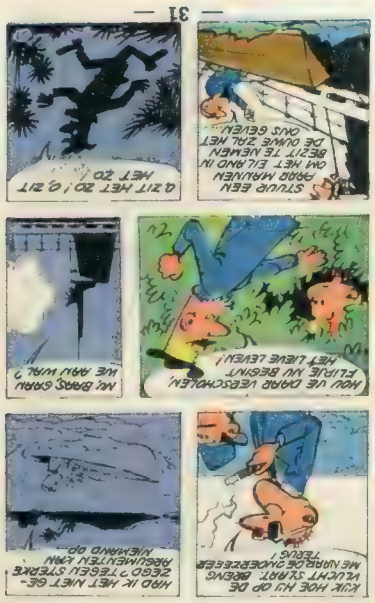
**FLIPJE**  
EN HET JULI-EILAND

door  
Will

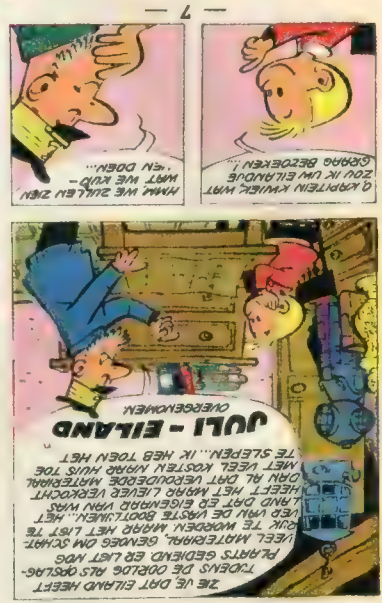


— 12 —

2 MAAK HIER DE TWEDE

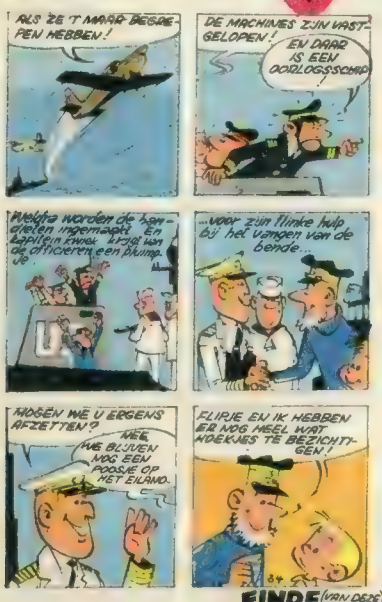


NAAR BINNEN



4  
HIER VOUWEN

— 1 — DIT IS DE EERSTE VOUW DIE JE MOET MAKEN OM HET MICRO-BOEKJE TE VERV...



EINDE (VAN DEER EPISODE)

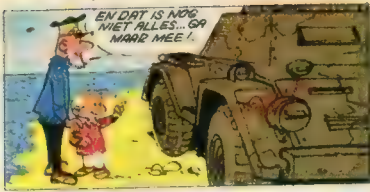


— 34 —

— 3 —

— 10 —

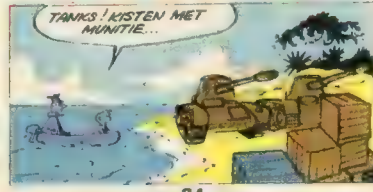
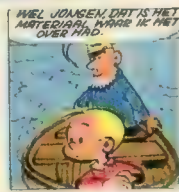
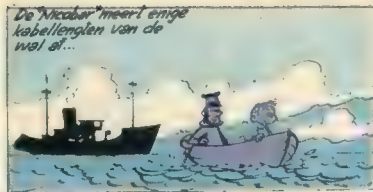




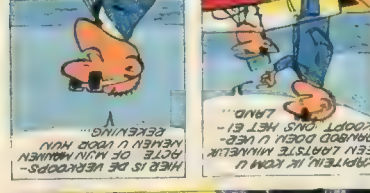
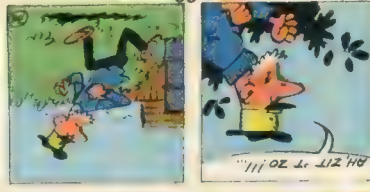
NAAR BINNEN

3

HIER VOUWEN



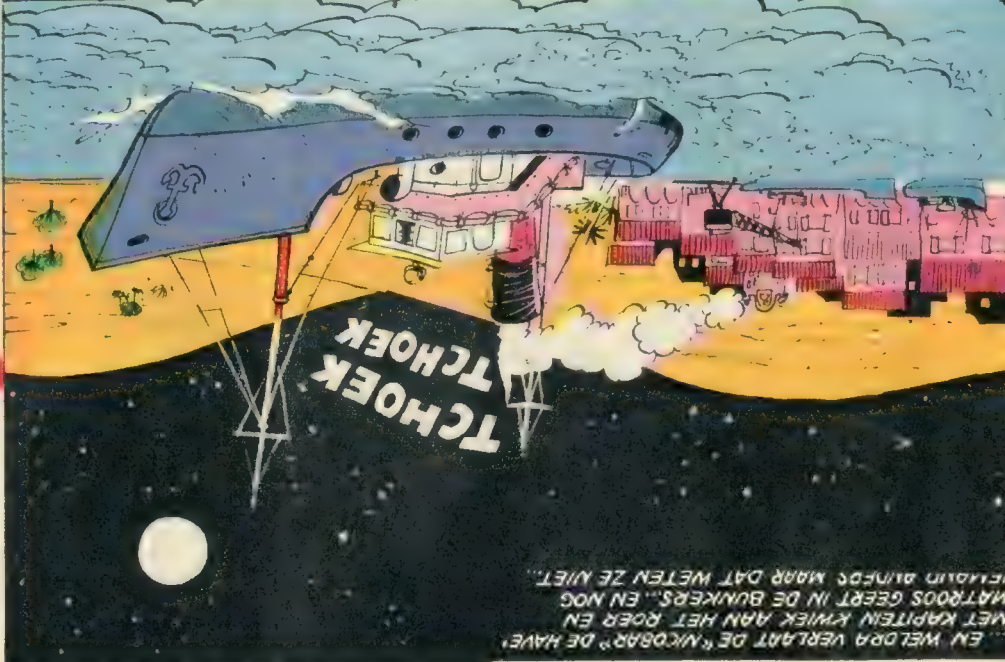
VOUW. LET ER OP. DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS!



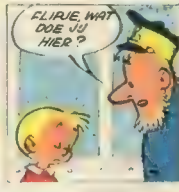
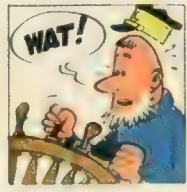
NAAR BUITEN

3

HIER VOUWEN



WEZENLIJKEN. LET ER OP DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS!







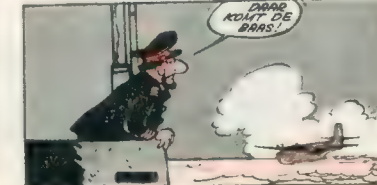
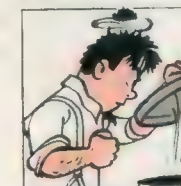
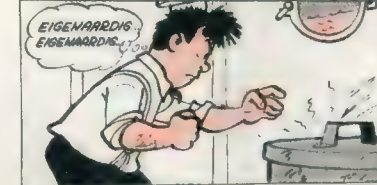
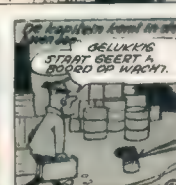
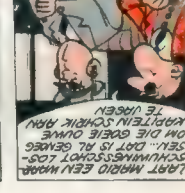
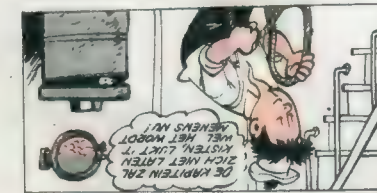
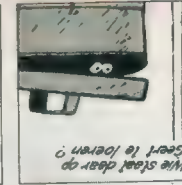
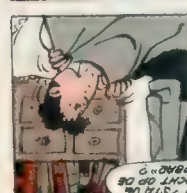
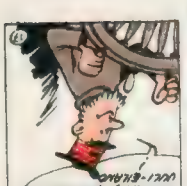
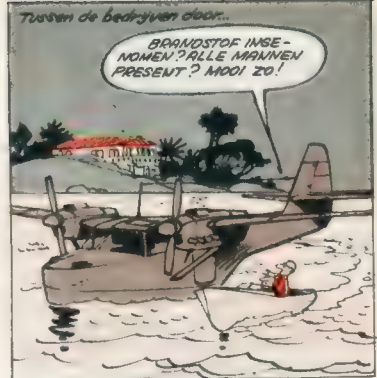
NIE, KLINJE EEN ANDERE KEER...  
OOO!



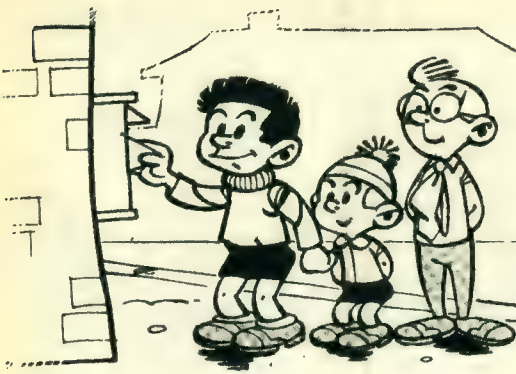
EN ALS DE KAPITEIN ME NIET MEENEEMT IS HET DE SCHULD VAN DIE HEREN...  
DINDE DE KAPITEIN...  
HALLO? BENT U 'T, BAAS?



ONBEGONNEN WERK, DIE BARRD DOET NIET MEER, HET IS EEN UITSKOORTE KEREEL EN...  
...IK MERK GENS TE MEER DAT IK GELIJ STEIN KRIJG! IK HEB NIETS DAN STUNTELS ONDER ME!







# beste ROBBEDOES



## Modern

Na al de kritieken en verantwoordingen die reeds verschenen zijn, wil ik ook mijn duit in het zakje doen. Mag ik U eerst melden, en dit is ook de mening van andere geraadpleegde personen, dat ik de verhalen waarover gezwezen wordt, uitstekend vind, het een al beter dan het ander.

Er is daar om te beginnen Safari in Afrika. Over Herberts talent als tekenaar valt niet te redetwisten. Maar waarom zo'n verhaal als onderwerp kiezen? Er zijn er reeds ontelbaar veel van dat soort verschenen en iedereen weet hoe het verhaal zal eindigen. Kan Herberts niets anders beproeven dan thema's uit de wildernis (Oom Wim 9-6-60)? Hij zou zich eens moeten toelagen op autoraces. Ik weet natuurlijk niet of dit hem bevalt, maar verhalen in dit genre zijn altijd spannend. Pegg de Robot is een verhaal voor de jongeren. Het is goed dat dit er in komt, want het verbetert met de dag, of liever, met de week. Maar voor wie is Petrus Kwispedol bestemd? Voor de jongeren? Waarom die teksten dan er onder? Kinderen kijken liever naar plaatjes zonder uitleg. Neem me niet kwalijk, maar in Ryssac's en zeker in Finas' talenten geloof ik niet. Saki, de dupe van al de kritiek is veel beter dan sommigen denken, maar ook niet geschikt. Hausman is iemand met zeer veel talent als tekenaar, maar niet als schrijver (de handelingen gaan sprongsgewijs vooruit). Saki is een verhaal uit de oertijden, iets waar kinderen zich niet voor interesseren. Niettemin is Hausman de goede weg opgegaan door het tekenen van karikatuurachtige (oef!) personen. Dat is modern en zal, zoals gezegd in de verantwoording, later in de smaak vallen.

« Het Geheim van Schedeleiland » is te lang gerekt. Zal ik U dan eens een oordeel geven over de humor die een essentieel deel is in elk weekblad? Guust is op zijn fantastisch hoogtepunt; iets waaraan sommigen niet geloven. De moppen zijn origineel. Lucky Luke en Pirrewiet mogen we allen graag. Tillieux, in zijn

eerste verhaal over Guus Slim, was onovertreffbaar. Zo, dit is eruit. Nog een speciaal proficiat voor Guy Mortier met zijn reportage over Willem Elsschot. Jammer dat, toen Robbedoes verscheen, deze grote auteur juist gestorven was. Die reportage was vanuit de beste die ik ooit al in Robbedoes gelezen heb. Vlotte taal, geen interieurbeschrijvingen die niets zeggen en die ons niets aangaan, en vooral geen overdrijvingen. Daarom is deze eenvoudige schrijver (misschien met de hulp van W. Elsschot, want zo was hij) beter dan veel beroepsreporters. Bravo!

Nu eis ik absoluut niet dat dit epistel in de rubriek komt, maar ik wou één ding vragen aan de schrijvers van « Beste Robbedoes ». Schrijf toch niet altijd: ik ben een trouwe lezer of: ik lees Robbedoes al zo lang. Want dan kan ik U vertellen dat ik bijna al de Robbedoezen heb (ook nummer 1) en ik loop hier helemaal niet hoog mee op, nietwaar?

Snuffeltje, Antwerpen.

Petrus Kwispedol is bestemd voor de wat oudere lezers.

## Tekenaar

Ik lees regelmatig, elke week, de Robbedoes. Ik kan er alleen maar lof over schrijven. De beste verhalen vind ik Robbedoes, Jerry Spring, Lucky Luke, Pegg de Robot en Baard en Kale. Zou Guust niet als held kunnen optreden in een vervolgverhaal? Ik denk dat veel lezers daar veel genoeg aan zouden beleven. De micro-albums zijn zeer goed geslaagd en Timoer is veel beter dan vroeger. Over de reclame denk ik hetzelfde als Eggo Agterof. Het verhaal van Petrus Kwispedol vind ik goed, maar de tekeningen zijn niet bijzonder goed.

Ik zou graag weten hoe mijn favorieten, Franquin en Jidéhem, tekenaars geworden zijn (welke scholen zij gevolgd hebben).

Ik zou namelijk graag tekenaar

worden (ik denk dat ik niet slecht teken). Hopelijk krijg ik antwoord.

Nicolas Vanden Brulle.

We hopen binnen niet al te lange tijd een aantal reportages te brengen over onze tekenaars.

## Verantwoording

Ik neem nu al meer dan tien weken de Robbedoes en ik ben verrukt over de samenstelling van het blad en de verhalen. Ook is het me opgevallen hoe sommige lezers kritiek leveren op sommige verhalen, zoals b. v. Pegg de Robot. Persoonlijk vind ik dit een bijzonder goed verhaal. Ik snap niet hoe ze tekenaars zo durven bekladden en ik heb dan ook met genoeg vastgesteld dat Robbedoes een verantwoording publiceert. De micro-boekjes vind ik ook reusachtig en ik zou nu willen vragen of er niet een rubriek voor radio-amateurs kan komen. Kunt U me ook zeggen of mijn reportage is goedgekeurd?

Radio.

Het spijt me voor jou, radio, maar we konden je reportage niet goedkeuren. Het onderwerp was niet pakkend genoeg. Er zal binnenkort een micro-boekje verschijnen voor en over radio-amateurs.

## Verantwoording 2

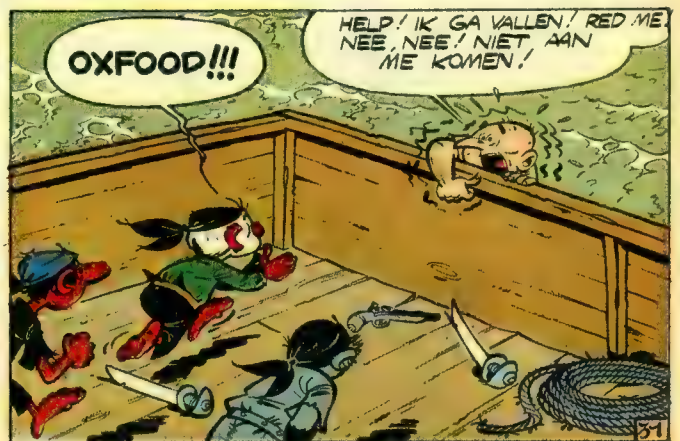
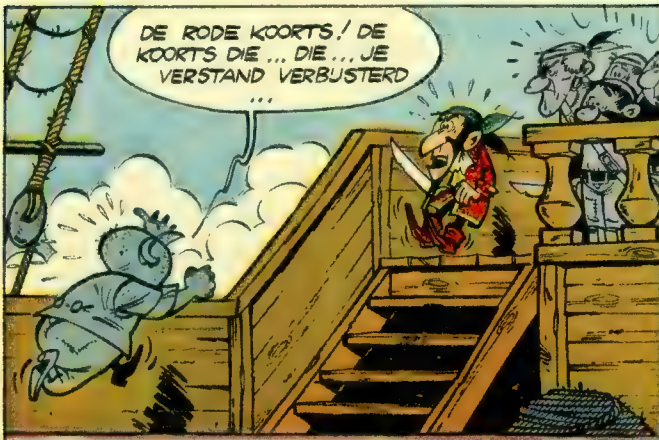
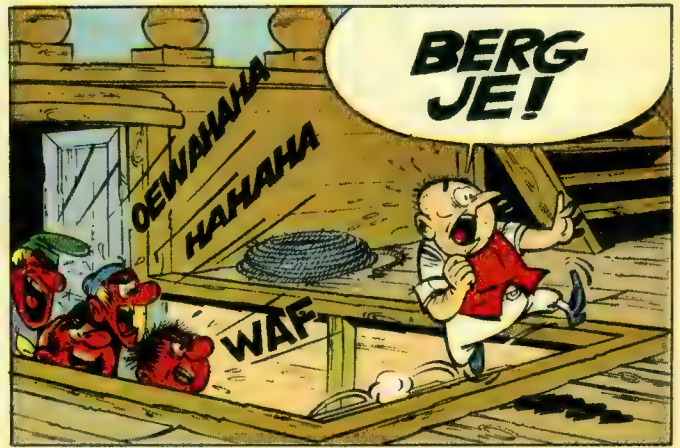
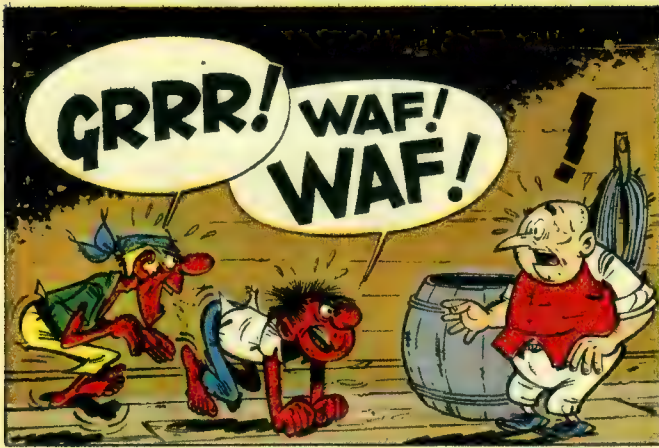
Ik vind dat U moed heeft om zo'n verantwoording te publiceren. Ik ben een van Uw oudere lezers en ik kan alleen maar bevestigen dat U volkomen gelijk heeft. Ik lees de Robbedoes al heel lang en het peil van de verhalen is voortdurend gestegen. Ik hoop dan ook dat U op de ingeslagen weg zult blijven voortgaan. Mijn kinderen lezen de Robbedoes graag en ik heb er geen enkel bezwaar tegen. Het is leerzaam en het stompt de fantasie niet af, in tegenstelling met de meeste (of alle?) andere jeugdbladen die beeldverhalen brengen. Mijn complimenten.

J. Sanders.



De praat Zwartbaard heeft Sir Marmaduke Oxfood opdracht gegeven de « Zeebaars », het schip van Ouwe Niek, te onderzoeken...

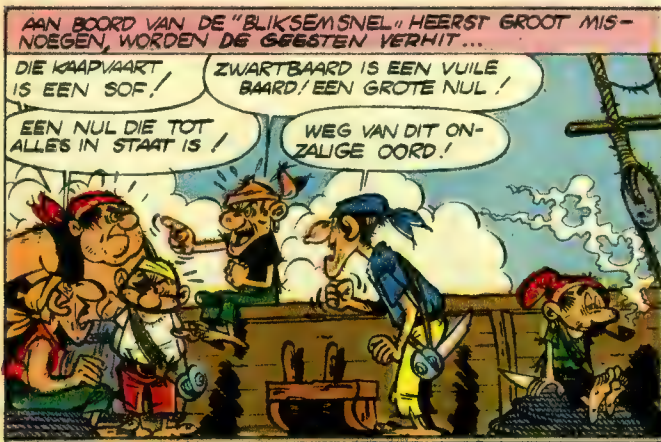
# Ouwe Niek in





# Het eiland van de open hand

door  
REMACLE



Wordt  
vervolgd



# DE WERELD IN EEN WEEK

## MAANDAG

Verscheidene Duitse constructeurs willen een « sport-onderzeeër » op de markt brengen. Twee plaatsen, automatisch boven water komen als het toestel een diepte van vijftien meter heeft bereikt.

## DINSDAG

Over de haringvijver is de nieuwste mode: geparfumeerde boeken. Oorlogsboeken ruiken naar buskruit, liefdesgeschiedenissen naar rozen of anjers en ernstige historische werken ruiken muf...

## WOENSDAG

Elke burger van Birma die een witte olifant ontdekt is levenslang vrijgesteld van belastingen. De witte olifant, een heilig dier voor de Boeddhisten, is uiterst zeldzaam.

## DONDERDAG

De natuurkundigen zijn van mening dat de Middellandse zee warmer wordt. Dat blijkt volgens hen uit het feit dat er steeds meer vliegende vissen te zien zijn.

## VRIJDAG

Ter vervanging van de veel te dure caviar wil een Amerikaanse conservenfabriek een pastei van oesters en mosselen gaan maken. Het smaakt vrijwel eender, heet het.

## ZATERDAG

Een groot Engels dagblad meldt (doodernstig) dat ex-koning Edward VIII (thans hertog van Windsor) zijn hoofdhaar inwrijft met een mengsel van rum en zeezout. Waarom tenslotte niet?

## ZONDAG

De dichtheid van de Parijse bevolking bedraagt 340 inwoners per hectare, wat volgens deskundigen van stedsbouw en volksgezondheid ver boven de grens van het normale ligt...

Robbedoes  
vertelt

# NIEUWS

Redactie en Administratie : Robbedoeshuis. — Hoofdredacteur : Pr

## HIER IS ZESTIENHOVEN

door ALFRED VAN HOUTEN



— Attentie, alstublieft, het toestel van Seven Seas is geland.

De bekende stem van de omroeper weerklinkt in alle hoeken van de op 1 oktober geopende nieuwe Rotterdamse luchthaven Zestienhoven gelegen aan de « rijksroetsjbaan ».

Op de terrasjes kijken de mensen geïnteresseerd toe naar het komen en gaan van de vliegtuigen.

— Kijk, Piet, dat is nou zo'n Lockheed DC 3, die kan je herkennen aan zijn vier motoren, en die daar...

— Is dat niet de nieuwe Fokker? hoor je zeggen als er een Viking het platform komt oprijden.

Het publiek weet ALLES van de luchtvaart.

Ja, dit is Zestienhoven, de veel omstreden luchthaven in de Rotterdamse polder.

Vanuit het gezellige restaurant heeft men een prachtig gezicht op het platform. Aan vliegtuigen ontbreekt het niet op deze jonge luchthaven. Allereerst noemen we onze « eigen » KLM met zijn schone verse Viscount. Deze kist heeft geen haast: hij is volgens de dienstregeling tegen de middag uit Londen teruggekomen van zijn eerste vlucht Amsterdam - Zestienhoven - Londen - Zestienhoven.

Een ander vliegtuig dat Zestienhoven aandoet is het autovliegtuig van Channel Airways. De autos rijden als het ware zijn « kaken » binnen.

Iedereen kan een vlucht-doop op Zestienhoven krijgen, maar moet natuurlijk eerst een rondvluchtkaartje kopen. Daarna krijgt hij 'n bewijs dat hij gevlogen heeft.

De bedrijvigheid op deze nog jonge luchthaven is enorm. Zestienhoven is vol met sport-, zaken-, vracht-, sleep-, les- en verkeersvliegtuigen. En dat alles op 6 meter onder de oppervlakte van de zee.

A. v. H.

Foto bovenaan: Een Viking die 'n voltallig Engels voetbalelftal vervoerde.

# 2 x EEN



## IETS OVER KOPERSLAAN

Ik wilde graag weten hoe men die prachtig gedreven koperen schalen maakt. Tegenwoordig wordt er veel machinaal gedaan en van het prachtige ambacht blijft niet veel meer over. Jammer, want elke met de hand geslagen schotel is op zichzelf een kunstwerkje. Dat ze nog al duur zijn zal blijken uit wat volgt. Er is een modelblok, een moele voor nodig dat van gietijzer gemaakt wordt. Verder moet de koperslager een rubberen hamer, een gewone hamer, een paar loden staven en natuurlijk een plaat koper hebben.

Nu aan 't werk! De plaat wordt op de moele bevestigd en beklopt met de rubberen hamer. Daarna komt de gewone hamer in 't geweer waarbij de loden staven als schokbrekers dienst doen om tegelijkertijd de plaat te beschermen tegen de mokerslagen van de ijzeren hamer. De plaat wordt nu verwarmd waardoor zij uitzet. Nu wordt met de loden staaf en de hamer de plaat dieper in de moele gedreven en dit procédé herhaalt zich enkele keren. Als elk detail duidelijk genoeg is, wordt de plaat in een zuuroplossing gedompeld en met zand schoongemaakt.

Niet moeilijk? Begin er toch maar niet aan, want je handen... Als je wel eens hout hebt gehakt, zul je weten wat ik bedoel.

GILBERT NEVEJANS.



Het modelblok of moele weegt ongeveer zestig kilo.

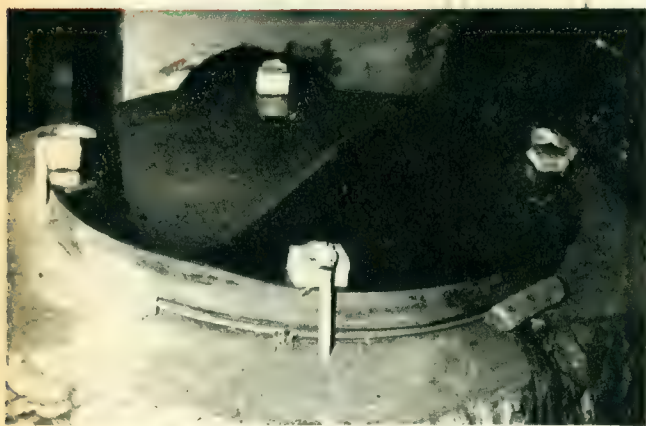


Professor Dr. Snuffel.

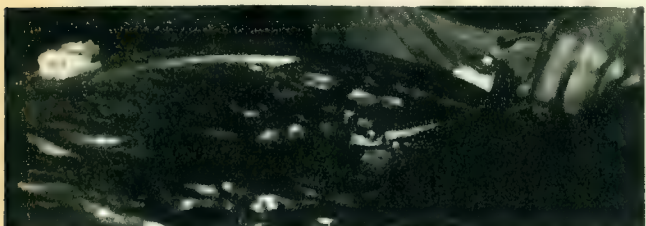
voor  
**ALFRED  
VAN HOUTEN**  
en  
**GILBERT  
NEVEJANS**



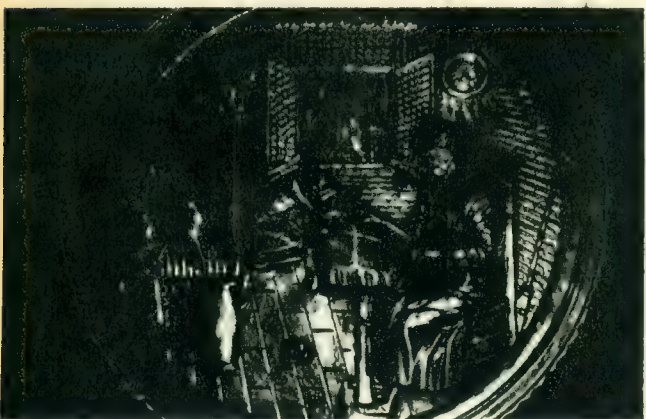
Er is een Griekse kellner, die Stello heet en die het zichten doel heeft gesteld het graf van Alexander de Grote te ontdekken. Hij heeft al heel wat pogingen gedaan, maar tot nog toe tevergeefs. Gelukkig heeft hij nu een landgenoot gevonden, Nikolas Chresto, die ook veel waarde hecht aan het gebeente van de oude Pers en die hem bij zijn pogingen zal helpen. Mensen die hem financieel willen steunen zijn welkom. Op onze foto zie je een van de twee kellners, Nikolas Chresto, bij de ingang van de Griekse graven van Shatby, die hij iedere ochtend pleegt te bezoeken.



De koperen plaat is bevestigd en wacht op de eerste slagen.



De plaat wordt dieper in het model gedreven en alle details worden er ingeklopt.



Dit is dan eindelijk de afgewerkte plaat. Let op de details.

## NIEUWE PICASSO?

Of je nu van kunst houdt of niet, van Picasso heeft iedereen toch wel eens gehoord, want hij is nog beroemder, bekender en beruchter dan Salvator Dali, die zijn mannetje toch anders ook wel staat.

De nieuwe Picasso, die wij voor onze lezers ontdekt hebben, heeft lang nog niet de beroemdheid van Picasso, maar hij is dan ook een stuk jonger. Onze Picasso is een Japanse jongen van 14 jaar, Tsuji Hiromori, uit Setagaya, en hij heeft geweldig veel aanleg voor schilderen en pottenbakken. Zijn werkstukken vertonen veel gelijkenis met

het oeuvre van de oude Spanjaard maar zijn er toch geen imitatie van. Hij heeft iets zeer persoonlijks. Tsuji kan met zijn draaischijf alles maken wat hij zich in zijn hoofd haalt: grillig gevormde wandborden, vazen, kopjes en schotels, alles! Hij bakt de voorwerpen in een oven en beschildert ze dan met abstracte figuren. Hij maakt ook portretten en hij ontwerpt juwelen. Het ziet er dus naar uit dat Tsuji even beroemd zal worden als Picasso, maar zeker kan je van zoiets nooit zijn. Niet veel wonderkinderen zijn op latere leeftijd nog even begaafd als in hun jeugd.



Een van Tsuji's Picasso-achtige borden. Het is in Tokyo tentoongesteld.

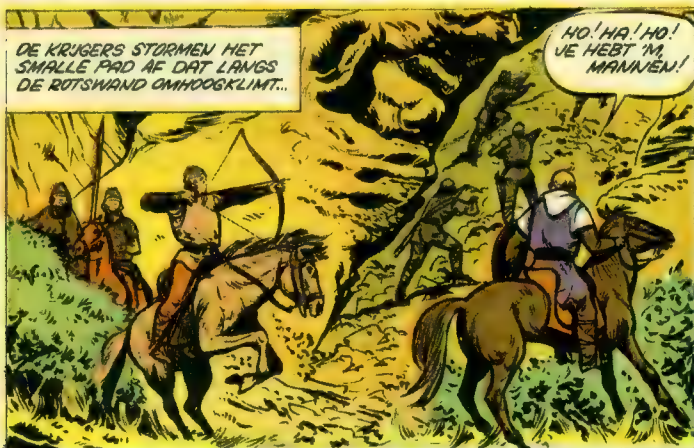


De moeder van Tsuji hoopt van ganser harte dat haar zoon zijn talent zal behouden.





# TIMOER



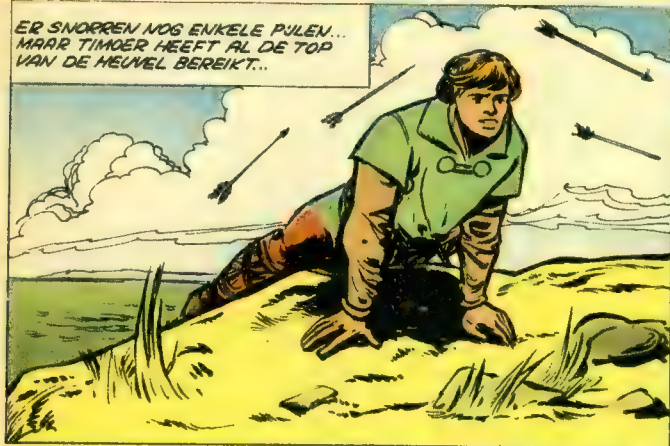


# DE KELT

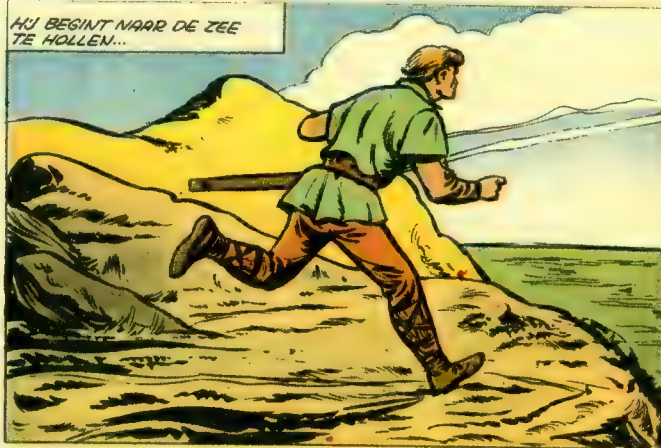
Terwijl Wilchar met prins Tregor vlucht, snijdt Timoor Goid en zijn mannen de pas af...

door SIRIUS

ER SNOOREN NOG ENKELE PULEN... MAAR TIMOER HEEFT AL DE TOP VAN DE HEUVEL BEREIKT...



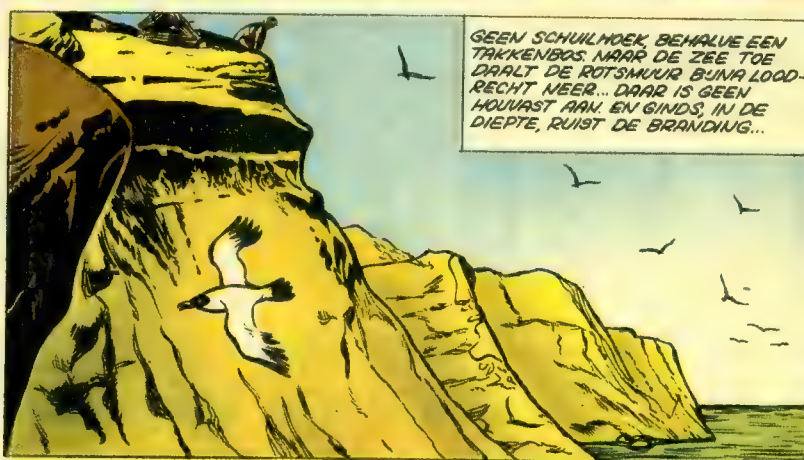
HIJ BEGINT NAAR DE ZEE TE HOLLLEN...



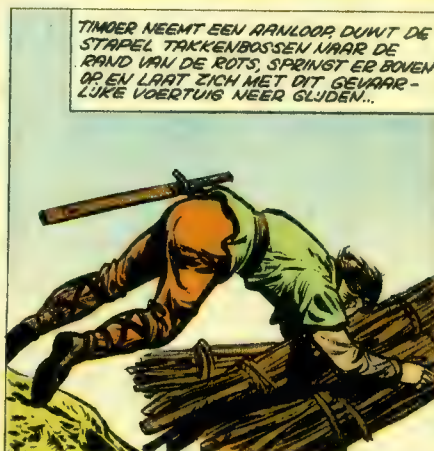
AI, GOALDS RUITERS DRAVEN AL ACHTER WILCHAR EN DE PRINS AAN. EN ANDEREN STUREN OP MI AAN.



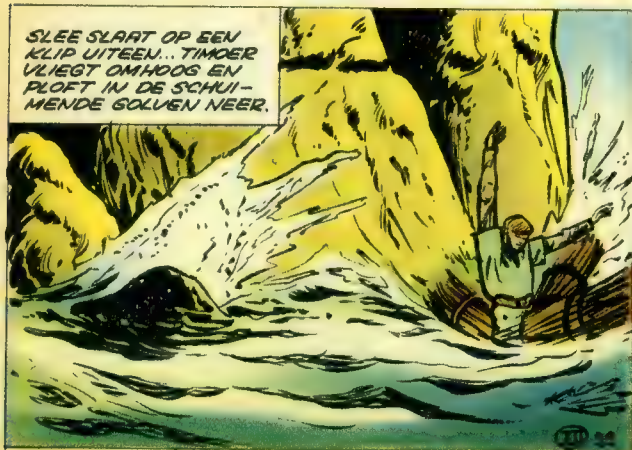
GEEN SCHUILNOEK, BEHALVE EEN TAKKENBOS. MAAR DE ZEE TOE DAALT DE ROTSMUUR BUNA LOODRECHT NEER... DAAR IS GEEN HOUVAST AAN EN GINDS, IN DE DIEPTE, RUIST DE BRANDING...



TIMOER NEEMT EEN RANLOOP DUWT DE STAPEL TAKKENBOSSEN VAAR DE RAND VAN DE ROTZ, SPRINGT ER BOVEN OP EN LAAT ZICH MET DAT GEVAARLIJKE VOERTUIG NEER GLIDEN...



SLEE SLAAT OP EEN KLIP UITEEN... TIMOER VLIEGT OMHOOG EN PLOFT IN DE SCHUIMENDE GOLVEN NEER.



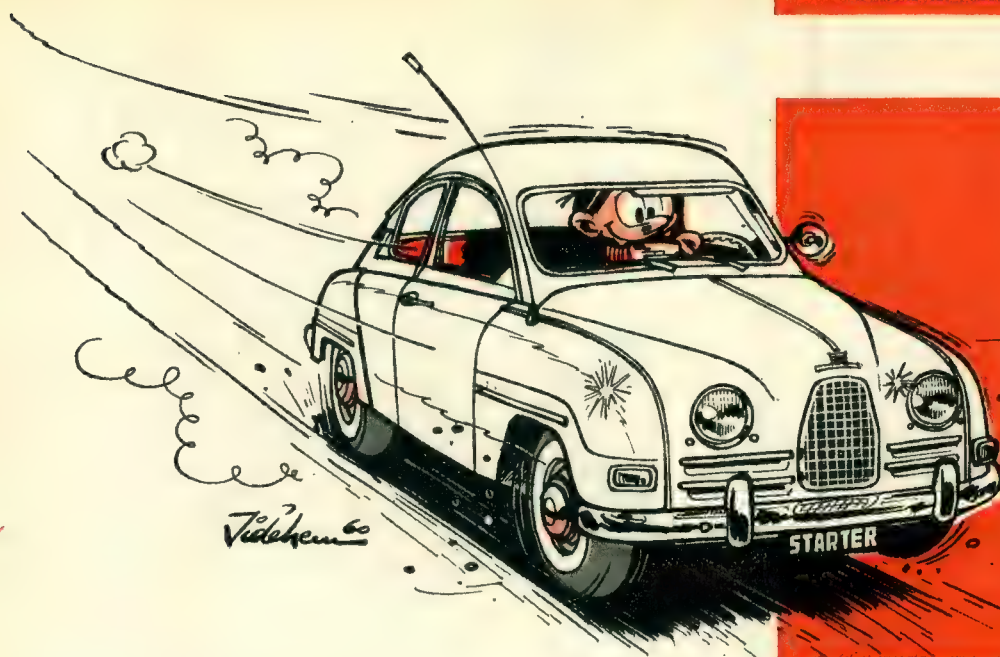
HÉ... EH... HÉ... EH... HÉ... EH...



IK STA ER OOK PAF VAN, MAAR GEEN TUD VERLIEZEN! MARK JE PULEN KLAAR. HIJ KOMT WEER BOVEN WATER.

Wordt vervolgd





# SAAB 96 - EEN ZOON

## EEN ZOON VAN HET NOORDEN!

Saab is niet alleen een autobouwer met een prima naam, hij is vooral een vliegtuigbouwer. De vermaarde SAAB « Draken » behoren tot de snelste supersonische vliegtuigen die er op het ogenblik zijn. Pas in 1949 is de Svenska Aeroplan Aktie-Bolaget met autoconstructie begonnen, en ze is daarin lang niet slecht geslaagd. De Saab 93 is wel wat log en niet erg fraai, maar heeft zich bij alle sterritten ontpopt als een geduchte tegenstander voor de andere merken. De stevigheid van zijn zelfdragend carrosserie en van de motor is spreekwoordelijk geworden. Het onderstel van de wagen is gestroomlijnd en gepantserd, waardoor deze glad maling kan hebben aan slechte wegen. De verwarming is uitzonderlijk knap. Zweden is verre van een tropisch land en de winter daar laat niet met zich spotten. Voor lange afstanden kunnen de zit-

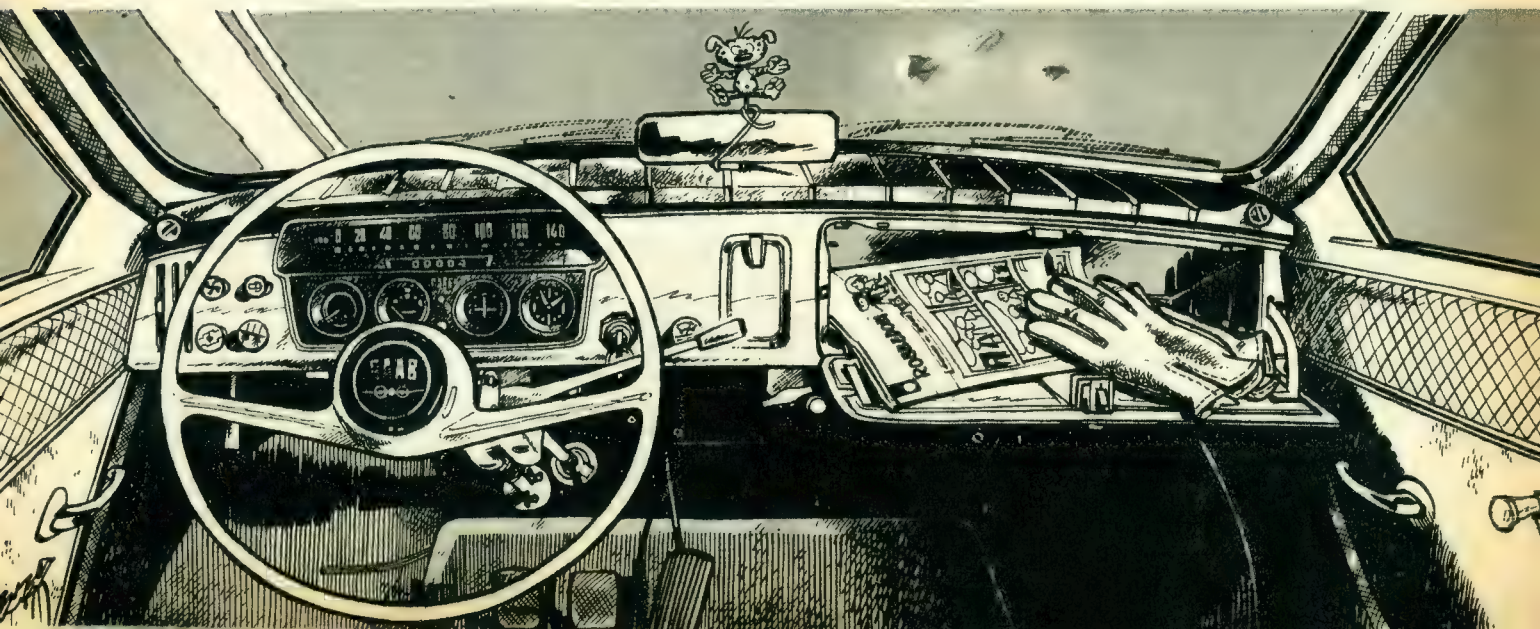
tingen in gerieflijke bedden worden omgetoverd. Nou, die Saab heeft niets dan voordelen, zul je zeggen. Waarom, te deksel moet hij dan nog een nieuw model maken?

Tja, dat is nu juist de keerzijde van de medaille. Zweeds staal is « ijzersterk »... maar « loodzwaar ». De Saab weegt 820 kg. op de weegschaal. Zijn 2-tact motor, 3 cylinder (D.K.W.-stijl) is een beetje lui: 35 seconden om 90 km. per uur te halen. En een topsnelheid van maar net 110.

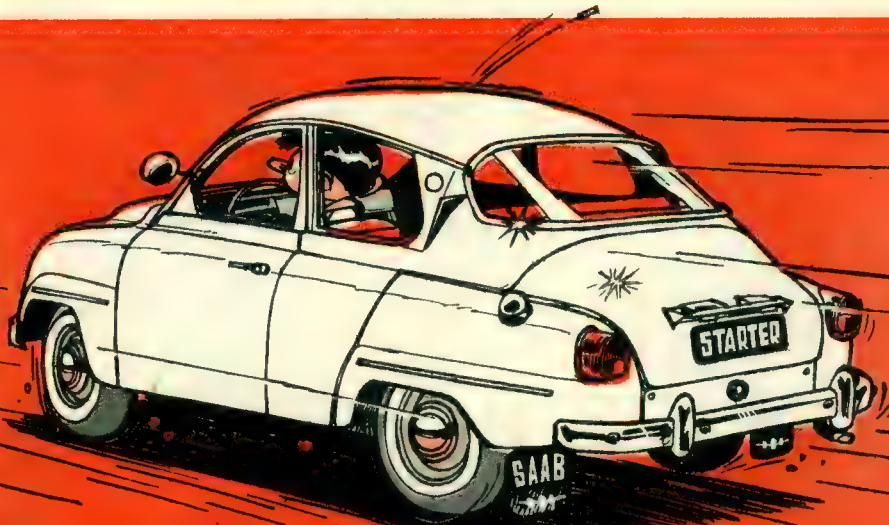
Om dan nog te zwijgen van het belachelijk kleine achterruijtje. Dat hebben de Zweedse ingenieurs ingezien. En daardoor is de Saab 96 geboren.

## ACHTERRUITEN VOOR SAAB!

De Saab 96 is precies gelijk aan de Saab 93, minus zijn gebreken. De motor is niet krachtig genoeg. Van 748 cm<sup>3</sup> (Saab 93) is hij op 841 cm<sup>3</sup>







# VAN HET NOORDEN

gekomen. De versnellingen zijn aanmerkelijk verbeterd, de hellingen worden vlotter genomen, terwijl het brandstofverbruik ongeveer gelijk is gebleven. Maar wat bij de Saab 96 wel het sterkste treft is het uitzicht. Dat is van middelmatig panoramisch geworden. De achterruit is met 117 % verbeterd. Daar hebben de ingenieurs partij van getrokken om het achterstuk van het dak omhoog te brengen en de passagiers meer ruimte voor hun hoofd te geven. En tegelijkertijd is de achterbank verbreed, zodat er nu drie personen op kunnen. Daarmee is de Saab 96 een 5-persoons wagen geworden.

## EEN MODERN DASHBOARD !

Het tamelijk povere dashboard van de Saab 93 is niet meer. De Saab 96 heeft het gemoderniseerd. Een flinke liggende kilometerteller, een klokje, een

ampèremeter, een benzine-meter, een thermometer, een verklikker voor de olie en koplampen vormen een compleet geheel. Een zwarte kunstleren strip geeft dit instrumentenbord een bepaald cachet. Maar wat jammer dat een gedeelte van het handschoenenkastje opgeofferd moet worden als je van muziek houdt ! De constructeur beweert namelijk dat er op een plaats voor de radio gerekend was... maar deze bevindt zich in het deksel van het handschoenenkastje, dat tamelijk ruim is, dat moet erkend worden. Maar het blijft een zonderlinge indeling. Het is bijna ondenkbaar dat in de tegenwoordige tijd, nu autoradio's zo'n gangbaar artikel vormen, instrumentenborden worden ontworpen zonder rekening te houden met een speciale plaats voor de radio.

De Saab is op dit stuk niet alleen in het geding ! Ik denk in het bijzonder aan de DS 19, bij welke de eigenaar ook een gedeelte van zijn handschoenenkastje moet opofferen.

En om tenslotte het laatste kritiekpunt te behandelen, zullen we het over de carrosserie hebben. Ook al is het uitzicht er enorm op vooruitgegaan, de lijn van de wagen blijft nog altijd even log en onbevallig. Een gestroomlijnde, goed geprofileerde carrosserie hoeft niet noodzakelijk onelegant te wezen. Daar levert de Porsche een treffend bewijs van !

De SAAB 96 is ontegenzegglijk geslaagd. De voornaamste gebreken, die bij de SAAB 93 voorkwamen, zijn op een gelukkige manier weggewerkt. Maar juist nu zoveel wagens zich in Italië laten kleden en verrijnd en elegant vandaar terugkomen, doet de Saab, ondanks de panoramische achterruit, nogal ouderwets aan. Of dit punt van belang is, moet je zelf uitmaken...

JIDEHEM.

HET MODERNE DASHBOARD VAN DE NIEUWE "SAAB 96". LET OP HET RUIME HANDSCHOENKASTJE, WAARVAN HELAAS EEN GEDEELTE MOET WORDEN OPGEOFFERD OM EEN PLAATSJE VOOR DE RADIO IN TE RIJMEN.



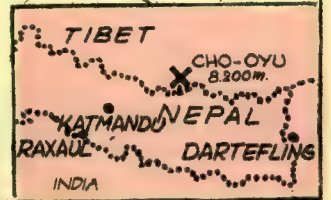


EEN VERSCHRIKKELIJKE LEGENDE OMGEeft DE "TURKOOISE GODIN." (1) ALLEEN MANNEN KONDEN HAAR BEKLIMMEN. TOEN HEEFT MEN OOK VROUWEN DIE TOESTEWING GEGEVEN EN SINDS DIEN WREKBT ZU ZICH: ZE HEEFT IN 6 JAAR 34 ALPINISTEN GEDOOD. IN 1954 PROBEERT DE FRANÇAISE CLAUDE KOGAN HET MET DE ZWITSER LAMBERT (2).

ONHOUDBAAR! DE STORM IS TE STERK, RECHTSOMKEERT.

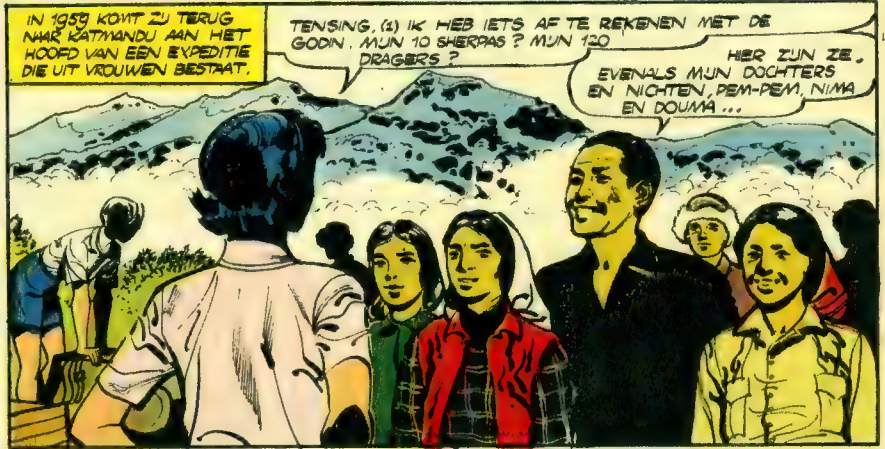
OP 500 METER VAN DE TOP! WAT EEN PECH!

(1) OETEWEL CHO-OYU, EEN BEFAAMDE TOP VAN 8.180 METER IN HET HIMALAYA-GEBERGTE.  
(2) BEROEMDE GIDS, HEEFT IN 1952 GEPROBEERD DE EVEREST TE OVERWINNEN.



7700 METER! ER IS NOG NOOIT EEN VROUW HOGER GEWEEST DAN U. IS DAT U NIET VOLDOENDE?

NEE, TURKOOISE GODIN, IK ZAL TERUGKOMEN!

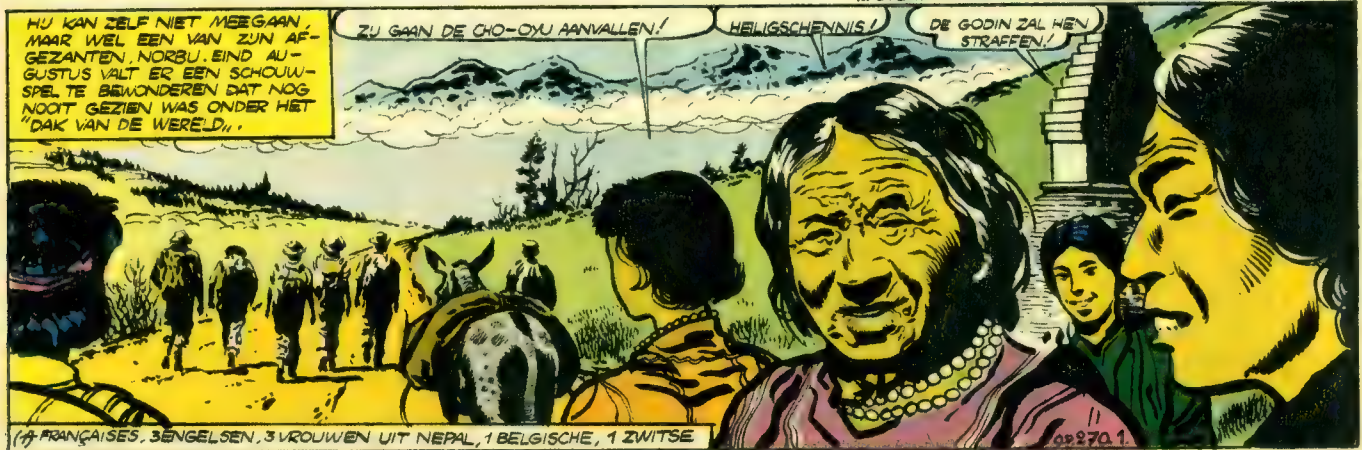


IN 1959 KOMT ZU TERUG NAAR KATMANDU AAN HET HOOFD VAN EEN EXPEDITIE DIE UIT VROUWEN BESTAAT.

TENSING, (2) IK HEB IETS AFT TE REKENEN MET DE GODIN. MIJN 10 SHERPAS? MIJN 120 DRAGERS?

HIER ZUN ZE, EVENALS MIJN DOCHTERS EN NICHTEN, PEM-PEM, NIIMA EN DOUMA...

(1) OVERWINNAAR VAN DE EVEREST IN 1954 MET HILARY.



HU KAN ZELF NIET MEEGAAN, MAAR WEL EEN VAN ZIJN AFGEZANTEN, NORBU. EIND AUGUSTUS VALT ER EEN SCHOUWSPEL, TE BEWONDEREN DAT NOG NOOIT GEZIEN WAS ONDER HET "DAK VAN DE WERELD."

ZU GAAN DE CHO-OYU AANVALLEN!

HEILIGSCHENNIS!

DE GODIN ZAL HEN STRAFFEN!

4 FRANÇAISES, 3 ENGELSEN, 3 VROUWEN UIT NEPAL, 1 BELGISCHE, 1 ZWITSE



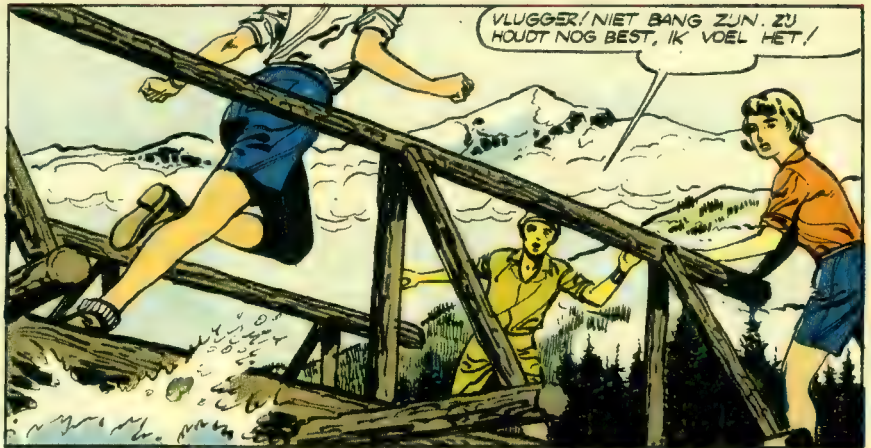
# DE WRAAK VAN DE GODIN



BRANDENDE HITTE, BLOEDENDE VOETEN, VAAKT-ZUCHTIGE ROOFDIEREN, DILUVIAANSE REGENS MAAR ZE GAAN VERDER...

DE BRUG STAAT OP IN-STORTEN, HET WATER IS GESTEGEN EN KAN HEN ELK OGENBLIK MEEVOEREN...

WE GAAN ER IN GANZEPAS OVERHEEN.



VLUIGGER NIET BANG ZIJN. ZIJ HOUDT NOG BEST, IK VOEL HET!



NAUWELUKS IS DE LAATSTE ER OVER OF DE BRUG STORT IN ELKAAR...

MEEGESLEURD!

HINDERT NIET, WE ZIJN ER OVERHEEN!

ALSOF ZU ER NOOIT GEWEEST WAS. KOM, WE KLIMMEN. PAS OP VOOR SCHERPE STENEN ANDERS WORDT IEDE-RE STAP EEN MARTELING



ZE KLIMMEN 20 DAGEN LANG EN BEVINDEN ZICH DAN IN HET HARTJE VAN HET WITTE NIETS, IN EEN VERSCHRIKKELIJKE KOUDE. OVERAL ZIJN GEVAARLIJKE LAWINES...

JE ZIET ER OVERAL IN HET GEBERGTE!

KUK DAAR MAAR EBENS!

5.500 METER, WE SLAAN HIER HET BASIS-KAMP OP.



AANVALSPLAN: NOG VIER KAMPEN OP GROTERE HOOGTE, VAN DE LAATSTE UIT WAAG IK DE AANVAL OP DE TOP...



DAPPER ONDERGAAN DE 12 VROUWEN DE MARTELING DIE ZIJ VERKOZEN HEBBEN. ZE MOETEN ZICH STEUNPUNTEN HAKKEN IN VERUSDE HELLINGEN...

40° ONDER NUL! WE LUKEN WEL BE-- VROREN KALKOENEN!

IK STIK! DE LUCHT WORDT ZO VERSCHRIKKELIJK DUN...

Vervolg



DE WRAAK VAN DE GODIN (vervolg)

**DE KAMPEN VAN DE 3. KAMP 3**

BERGZIEKTE, BRAKEN, ZWAKKE HARTEN...  
 UJ HOUDT JE GOED, CLAUDINE, WIJ  
 GAAN MET NORBU NAAR BOVEN  
 OM HET LAATSTE KAMP OP TE  
 SLAAN.

**EN MET DE BELGISCHE CLAUDINE  
 VAN DE STRATEN (1)...**

IK HAD MET LAMBERT HIER EEN KAMP  
 TE VER VAN DE TOP! WE KRIJGEN SLECHT  
 WEER EN MOESTEN HET OPGEVEN.  
 LATEN WE VERDER GAAN.

**OP 2200 METER...**

ONZE AANVAL WERD HIER GESTUIT. WE  
 ZETTEN HET KAMP IN DE SCHADUW VAN  
 DEZE GRAAT DIE ZAL DE LAWINES TEGEN-  
 HOUDEN.

(1) DIE IN 1953 EEN HOOGTE VAN 6000 METER HEEFT BEREIKT IN HET ANDESBERGTE.

**WELK EEN TRAGISCHE VERGESSING, WANT DE AVOND...**

WE HEBBEN WEER PECH! WAT EEN ONWEER! ALS WE  
 ONS DOEL NOG WILLEN BEREIKEN MOETEN WE VLUG  
 ZIJN. BIJ DAGBRAAK VERTREKKEN  
 WE.

**HELAAS, DIE NACHT BREEKT ER EEN VESCHRIKKELIJK  
 LIJK NOODWEER LOS VAN ALLE HELLINGEN  
 DONDERT DE SNEELUW NAAR BENEDEN. OVERAL  
 ZIJN LAWINES...**

ER KOMT STORM, ZOU DIE LEGENDE SOMS  
 WAARHEID BEVATTEN? ZOU DE "TURKOOISE  
 GODIN" HAAR TOP AAN VROUWEN  
 VERBIEDEN?

BIJGELOOF!

**BIJ DAGBRAAK...**

KLIJMMEN IS ONMOGELIJK!

AFDALLEN OOK NIET! WE ZOLDEN DAPELIJK  
 AFGESNEDEN WORDEN - EN MISSCHIEN WEL  
 BEDOLVEN DOOR EEN LAWINE!

**IN KAMP 3 IS DE TOESTRAND OP DIE  
 2e DAG VAN OKTOBER NIET VEEL  
 BETER...**

ER KOMEN STEEDS MEER LAWINES WE MOETEN  
 CLAUDE, CLAUDINE EN NORBU GAAN HELPEN, ANDERS  
 ZIJN ZIJ VERLOREN.

DAT ZOU ZELFMOORD WEZEN.  
 BLIJF HIER, IK GA WEL.

IK GA MET JE MEE!

DE TWEE DAPPERE SHERPAS, SHOUN-WANG  
 EN WANGI GAAN OP WEG. HET KLIMMEN  
 KOST HEN GEWELDIG VEEL INSPANNING...

**LOTSE-NE**

HUN KAMP!

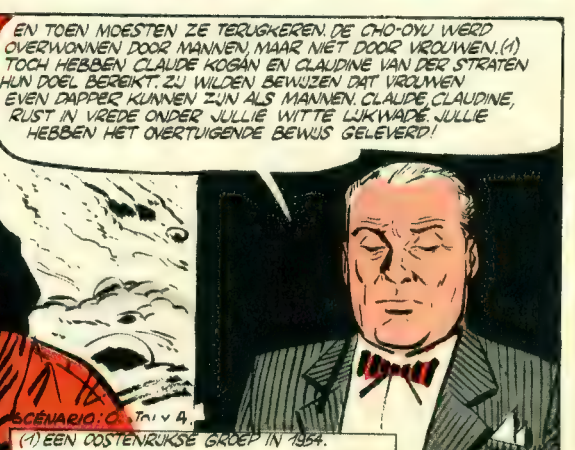
ALLENACHTIG! ER STORT  
 ZICH EEN LAWINE OP HEN  
 NEER!

**IN KAMP II**

WAT GEBEURT ER  
 NU...?

EEN LAWINE! EEN  
 LAWINE VAN ACHTEREN!  
 VLUCHT! VLUCHT!







# Is hij heus zo lui?

door RENE HAUSMAN



Ja, dat is hij! Geen enkel dier toont zich in zijn bewegingen zo sloom en zo besluiteloos als de « luiaard »! Dit wonderlijke tandarme dier woont in Zuid-Amerika in de dichte bossen van het Orinoco- en Amazonegebied. We vinden het in twee soorten: de drievingerige en de tweevingerige.

De luiaard, die van planten leeft (vruchten en bladeren), woont in bomen en hangt met zijn rug omlaag aan de takken. Hij kan dagen lang op dezelfde plaats blijven. Elke beweging schijnt hem ontzaglijke inspanning te kosten. Zo groot als een das, met zijn kleintje tussen zijn poten tegen zijn buik aangevlijd, blijft hij traag hangen, met zijn nagels in een tak gehaakt.

Die nagels zijn ijzersterk en gevaarlijk en als een luiaard iets vastklemt, je hand bijvoorbeeld, raak je moeilijk los.

De haren van de luiaard zijn voorzien van een groef waarin zaadjes van wier ontkiemen, wat hem een groene schutkleur geeft.

De Indianen geloven dat de luiaard een mens in dierengedaante is die kwaad wil doen. Daarom doden ze hem ongenadig. De Jivaro's snijden hem zelfs de kop af en laten deze inkrimpen, zoals ze met het hoofd van hun vijanden doen.

In de oertijd bestond er een reuzen « luiaard », zo groot als een olifant, die plantaardig voedsel at. De mens moet dit dier gekend hebben. Beenderen ervan zijn in Zuid-Amerika gevonden.







Petrus en zijn vrienden zitten gevangen. Hun poging tot ontsnapping mislukt. Theodoor is in handen van de Donkere Spoken gevallen.



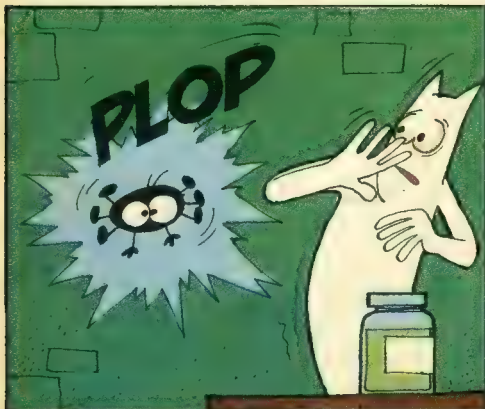
Onderlussen in het schuilhol van de heren Griezels en (wijlen) Gruwel...



De belere gevoelens zijn helaas maar vluchtig bij lieden zoals Griezels!



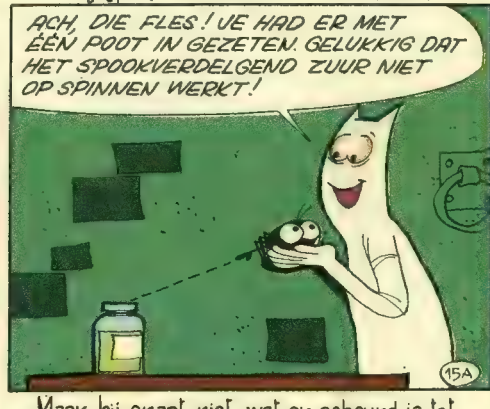
Krimineel! Theodoor kan niet meer ingrijpen, Hortensia is al verorberd!



Maar gulzigheid, vooral gepaard met wreedheid, krijgt altijd zijn straf.



Theodoor is in de wolken, dat begrijp je wel...



... Maar hij snapt niet wat er gebeurd is tot Hortensia met haar poolje wijs! naar de fles waar ze in geplons! was...



Woorden veranderen echter niets aan de toestand...



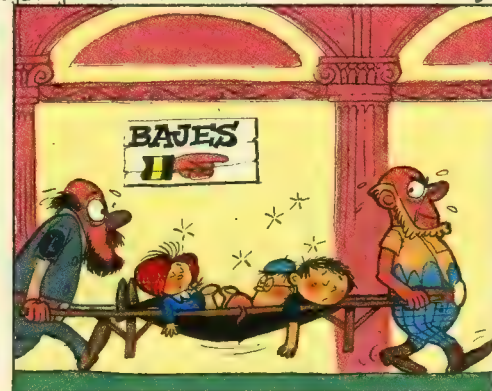
Theodoor probeert vergeefs een kier te vinden in de speciale muurbedekking, waarmee de donkere spoken hun schuilhol hebben bekleed om niet door nieuwsgierige collega's gestoord te worden.



Om nu terug te keren naar de plaats van de pantserslag... de admiraal is uit de brokken van zijn slamoel gehaald...



... in een toestand van sombere verschrompeling. Dan wordt hij naar de opperste koning gereden voor een onderscheiding.



Want al heeft zijn ingrijpen het leger van Foras een slamoel gekost, toch heeft het ook de ontsnapping van Petrus & Cie verhindert.

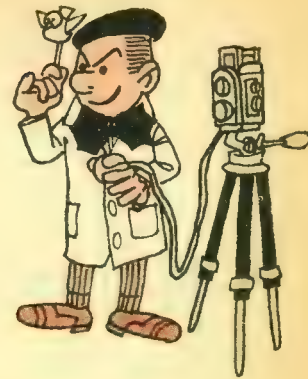


In zijn wanhoop aan de goede zaak is Theodoor ingedommeld... Ditmaal schijnt alles verloren voor de aardse reizigers...

Wordt vervolgd



# KIJK EENS NAAR HET VOGELTJE!



De avond- of nachtopname is het neusje van de zalm in de fotografie. Verlichte gebouwen, straten en pleintjes, een ouderwetse lantaarn in een donker steegje, of het silhouet van een nachtelijke wandelaar met een paraplu onder de gutschende regen, bieden altijd een fascinerend beeld en zijn ideale motieven voor geslaagde foto's.

Heel weinig amateurs zijn zich hiervan bewust. Anderen hebben wel vaak de stemmige nachtfoto's in tijdschriften, in albums, of op een expositie bewonderd, maar durven het zelf niet aan omdat ze denken, dat het een te moeilijk onderwerp is of dat ze niet over de nodige accessoires beschikken.

Welnu, veel komt er niet bij kijken en moeilijk is het helemaal niet. Je kunt met om het even welke camera een geslaagde nachtfoto maken als je een buigzame kabelontspanner op de sluiters kunt schroeven. Wat je verder ook nodig hebt, is een statief of, zoals sommige amateurs ook wel zeggen: een «driepoot».

Die buigzame ontspanner en dat statief zijn niet alleen nuttig, maar zelfs onmisbaar. Nachtfoto's zijn bijna altijd zeer lange momentopnamen (soms ettelijke minuten belichtingstijd) en langer dan 1/10 sec. kun je een camera niet stil houden. Anders worden de foto's onscherp. Een korte belichtingstijd is bovendien niet aan te bevelen omdat het beeld van de voorbijgangers altijd onscherpe sporen achterlaten op het negatief. Als we echter fotograferen met een heel klein diafragma (of lensopening) en met een lange belichtingstijd laat het beeld van diezelfde voorbijgangers helemaal geen indruk meer na op de emulsie van de film.

Voor de nachtfotografie stellen we de sluiters het liefst af voor de momentopname (op letter «B» van de schaal met de sluitersnelheden). Met de buigzame ontspanner kunnen we het sluitmechanisme laten werken zonder trillingen te veroorzaken. Anders moet je de hele tijd met je vinger op het afdrukknopje blijven duwen.

Let op de compositie in je zoeker voor een nachtopname. Verlichte monumenten en gebouwen zie je altijd zeer duidelijk in het zoekerglas. Iets moeilijker wordt het, wanneer het motief erg donker is. In dit geval moet je instellen op de verlichte plekken van het onderwerp. Richt de camera dan zo, dat het licht van de etalages, de lantaarns of reclames binnen het opnameveld komt.

Voor- en achterlichten van voorbijrijdende rijtuigen laten altijd heldere strepen na op de foto's. Als het verkeer heel druk is, kan je daar aardige effecten mee bereiken.

Zorg ook, dat je een zonnekapje op het objectief van je toestel hebt. Daar hou je de schadelijke zijstralingen mee tegen en zo blijven de contrasten in je foto's goed bewaard.

Regen en mist zijn zeer gunstig.

Door de vochtigheid wordt de grond glimmend, zodat alle lichten en schaduwen erin weerspiegelen. Hierdoor komt er «tekening» in de voorgrond en daar moet je van profiteren om de compositie van je foto mee op te vullen. Door de mist ontstaan wat-achtige kringen of een «halo» rondom elke lichtbron, zodat het licht diffuus of verstrooid wordt, en waartegen de donkere silhouetten van lantaarns of bomen op de voorgrond zich scherp aftekenen. Zo kan je stemmige en zeer sfeervolle opnamen maken.

Het moeilijkste blijft het bepalen

van de juiste belichtingstijd. Belichtingsmeters zijn ongevoelig voor de zeer geringe hoeveelheid licht, die ze in deze omstandigheden opvangen. De belichtingstabellen brengen alweer uitkomst, zodat je de belichtingstijd bij benadering bepalen kunt. De lange momentopnamen laten zelf een zekere speling in de belichtingstijd toe, zodat je weinig hoeft te vrezen voor over- of onderbelichting.

Onze tabel is berekend voor opnamemateriaal met een gevoeligheid van 30 of 31 graden SCHEINER, 20/10 of 21/10 DIN, en 80 of 100 ASA

	Diafragma nummer f. 8	Voor box-camera's
Zeer helder verlichte plaatsen, met etalages, lichtreclames, enz.	1/5 - 1/2 sec.	1/2 - 1 sec.
Straatscènes, op helder verlichte plaatsen.	3 - 5 sec.	5 - 10 sec.
Verlichte etalages.	4 - 10 sec.	8 - 20 sec.
Verlichte gebouwen en monumenten.	20 - 60 sec.	40 - 120 sec.
Straten met gewone verlichting.	60 - 120 sec.	120 - 240 sec.
Slecht verlichte straten en steegjes met lantaarnlicht.	120 - 240 sec.	240 - 480 sec.



**NACHTFOTOGRAFIE.** De lichte mist «diffusceert» of verstrooit het licht van de ramen en de neonreclames op de achtergrond, waardoor we een «mals» beeld bekomen. De donkere vormen van de auto en de paal vullen de voorgrond en verscherpen hier het contrast en het reliëf.



# Hallo, makkers...

## ROBBEDOES

**verwacht  
jullie  
aan zee**

Net als vorige jaren houdt **ROBBEDOES** weer zijn beroemde strandwedstrijden.

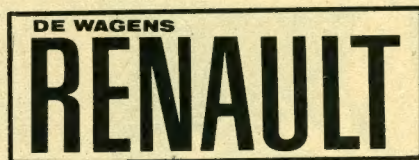
**DAAR MOETEN JULLIE ALLEN AAN MEEDOEN.**

JE KAN ER DE PRACHTIGSTE PRIJZEN MEE WINNEN.

AAN DE MICRO : JEAN MARTIN  
Wil je weten waar **ROBBEDOES** zal zijn :

Maandag 11 juli . . . . .	WENDUINE
Dinsdag 12 en woensdag 13 juli . . . . .	DE PANNE
Donderdag 14 juli . . . . .	MARIAKERKE
Vrijdag 15 juli . . . . .	WESTENDE
Zaterdag 16 juli . . . . .	NIEUWPOORT

DIE STRANDWEDSTRIJDEN WORDEN OP TOUW GEZET IN SAMENWERKING MET :



Om aan de wedstrijden deel te nemen hoef je enkel de onderstaande deelnemingsbon voor te leggen alsook een verpakking of een fles-capsule van een der merken die aan de wedstrijden meedoen.

### DEELNEMINGSBON

NAAM : ..... VOORNAAM : .....

STRAAT : ..... Nr. : .....

WOONPLAATS : ..... OUDERDOM : .....

Deze deelnemingsbon is enkel geldig als hij wordt afgegeven met een verpakking of een fles-capsule van een der merken die aan de wedstrijden meedoen.



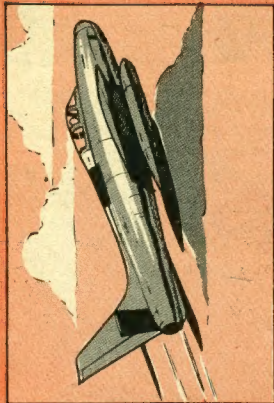
Knip deze bon, aangeboden door



# Voor je verzameling

Dit zijn twee nieuwe steekkaarten die je de geheimen van twee Amerikaanse toestellen onthullen. We moeten iedereen die ons vraagt bepaalde modellen te publiceren, vragen zoveel mogelijk geduld te hebben. Ieder vraag wordt ingeschreven, als het gevraagde toestel tenminste al niet eerder gepubliceerd is, maar er zijn zoveel aanvragen, dat we niet iedereen direct en tegelijkertijd tevreden kunnen stellen.

LUCHTVAART

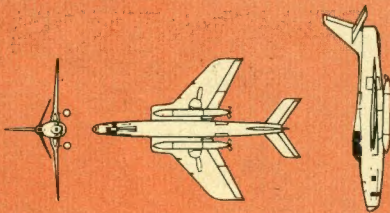


Republic RF - 84.F. Thunderflash

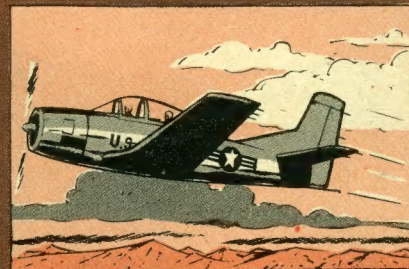
Vermogen:  
VN Turbo reactor  
WRIGHT J. 65-W-7 met  
een drukvermogen van  
3.397 kg.

Prestaties:  
Maximum snelheid:  
1.152 km. per uur.  
Stijgsnelheid: 2.700 m.  
per minuut.  
Actieradius: 3.520 km.

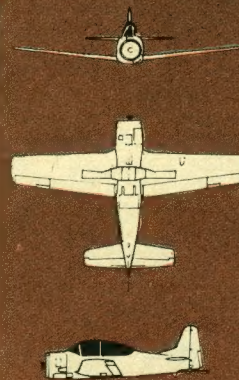
Kenmerken:  
Vleugelbreedte: 11,18 m.  
Lengte: 15,84 m.  
Breedte: 5 m.  
Maximum gewicht:  
12.684 kg.



## LUCHTVAART



North American T - 28 c Trojan



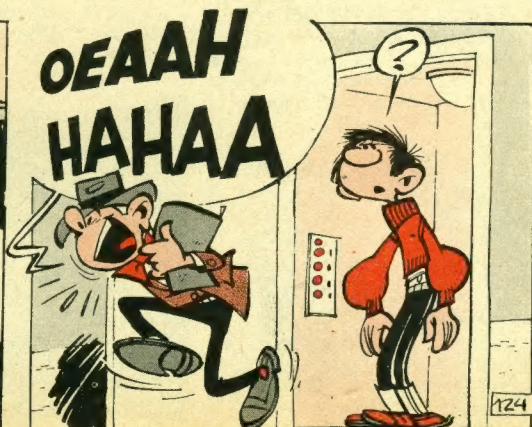
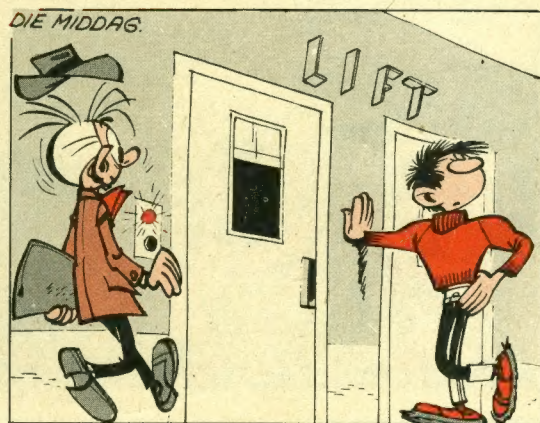
Vermogen:  
Eén motor van  
1.425 PK WRIGHT  
TR - 1820 - 9 HD.

Prestaties:  
Maximum snelheid:  
553 km. per uur.  
Kruissnelheid:  
400 km. per uur.  
Stijgsnelheid:  
1.276 m. per minuut.  
Plafond: 12.333 m.  
Actieradius:  
1.656 km.

Kenmerken:  
Vleugelbreedte:  
13,52 m. - Lengte:  
10,88 m. - Hoogte:  
4,15 m. - Vleugel-  
oppervlak: 89 m<sup>2</sup>.

# Guust

DOOR *Jiddeken*  
en *Franquin*





# Vérigoud

SODA



**Nieuw**  
**De GEZINSFLES**  
**1 LITER**  
**ORANJE**  
**CITROEN**  
**MANDARINE**

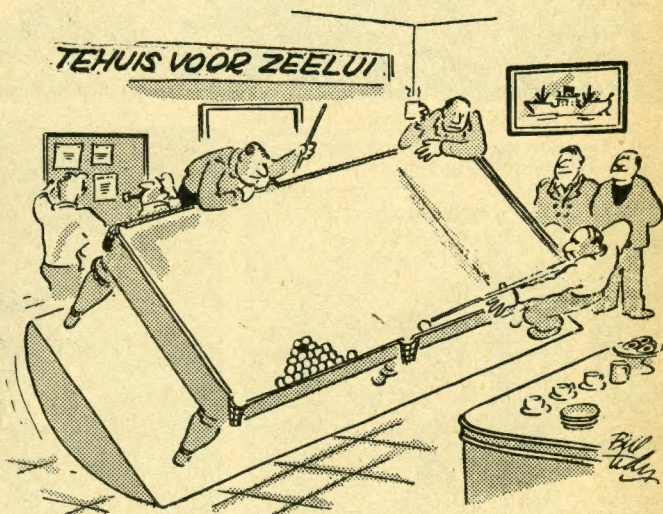
naar Savignac

Weldra zal onze camion Vérigoud Soda langs U doorkomen en U geschenken en verrassingen aanbieden.

## ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

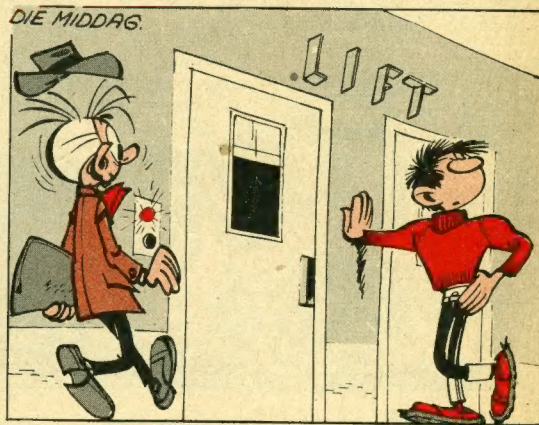
1 JAAR		
België		BF. 416,00
Belgisch Kongo		BF. 456,00
Overige landen		BF. 468,00
6 MAANDEN		
België		BF. 208,00
Belgisch Kongo		BF. 228,00
Overige landen		BF. 234,00
3 MAANDEN		
België		BF. 104,00
Belgisch Kongo		BF. 114,00
Overige landen		BF. 117,00

## - HUMOR -



# Guust

DOOR *Jiddeken* en *Francien*







EN IS ER HIER NU NOG IEMAND DIE ZWENDEL WIL BEDREIGEN? JA? JA?

NEENEE... WE KWAMEN VOORBIJ!

OEEII! DAT IS DINGES, DIE ELECTRICHE GOLF... ZOALS VERLEDEN KEER!

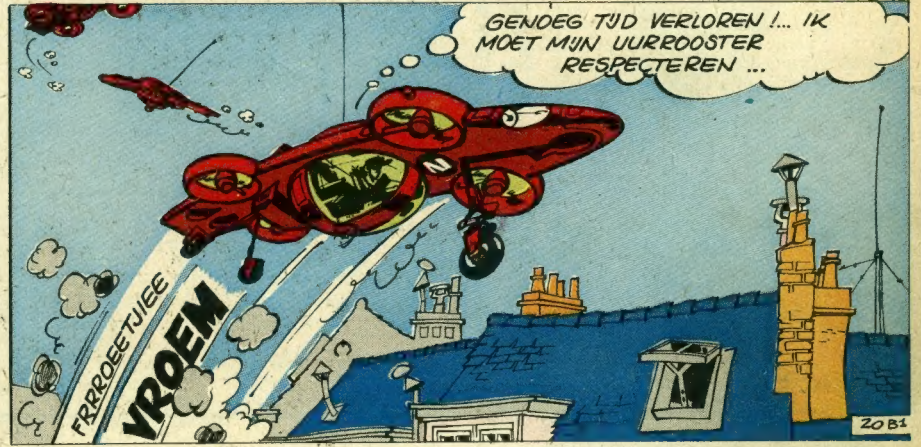


U ZULT DIT BILJET AANNEMEN... ALS ZWENDEL BESLOTEN HEEFT TE BETALEN, DAN DOET HJ DAT...

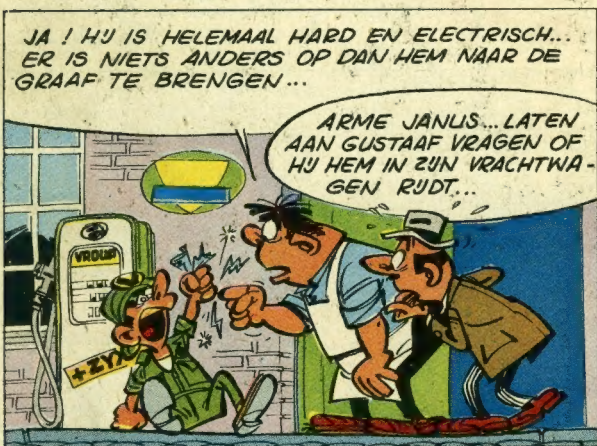


...HJ START IN ZUN TOESTEL... IK GELOOF DAT HJ WEGGAAT...

LAAT JE NIET ZIEN... WE GAAN DE POLITIE HALEN...



GENOEG TIJD VERLOREN!... IK MOET MIJN UURROOSTER RESPECTEREN...



JA! HJ IS HELEMAAL HARD EN ELECTRISCH... ER IS NIETS ANDERS OP DAN HEM NAAR DE GRAAF TE BRENGEN...

ARME JANUS... LATEN AAN GUSTAAF VRAGEN OF HJ HEM IN ZUN VRACHTWAGEN RIJDT...



HE! HIK... DE SLAGER... EN DE DIERENOPZETTER... WAT DOET DIE DAAR? OOH! HJ HEEFT DE POMPBE- DIENDE OPGEZET!!



...VOLGENS DE RADAR BE- GEVEN DE ZWENDELMO- BIENEN ZICH NAAR HET WESTEN...

MUNHEER DE GRAAF, ZE BELLEN AAN HET HEK...



...EN ZO IS HET GE- BELRD, MUNHEER DE GRAAF? BEKUK DE ARME JANUS EENS!...

IK ZAL PROBEREN HEM WEER BETER TE MAKEN... ...DAT IS WEER EEN STREEK VAN ZWENDEL!

WAAROM BEKUKT DIE OPZETTER ME ZO?



KJK, KJK... DIT IS HET BILJET DAT ZWENDEL HEM IN ZUN HAND GESTOPT HEEFT! OH! ZEG!... ZWENDEL HEEFT IETS STOM GEDAAN!!